LA TANCIA
COMMEDIA
RVSTICALE.

IN FIRENZE.

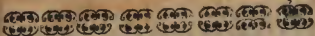
Appresso Cosimo Giunti. 1615.

Con licenza de' Superiori.

LA TANCIA
COMMEDIA
RVSTICALE.

IN FIRENZE

Appresso Cosimo Giunti. 1615.
Con licenza de' Superiori.

COSIMO GIVNTI

A' LETTORI.

A TANCIA, che l'anno passato comparì addobbata di quelli ornamenti, de' quali si degnarono questi Serenissimi Principi onorarla, ritorna di nuouo à Città, e vuole lasciaruisi ne' suoi semplici, e rustici panni pur riuedere; si come quella, che allora non rimase sì abbagliata da' fauori de' gran personaggi, che ella si sia dimenticata della sua natural condizione. E non hauendo punto il grande nel capo, nè l'humor di gentildonna, non isdegna di faruisi conoscere all'habito, e alle parole per quel ch'ell'è; sperando non douerui in questa maniera men piacere, di quel che ella altrimenti vestita v'era piaciuta. Se voi ora le farete di nuouo carezze accogliendola nelle vostre case: sappiate che ella altrettante carezze farà à voi, se mai auuerrà che voi capitiate nel suo paese, e nel suo tugurio. Il quale quanto più voi vedrete pouero di seta, e d'oro, tanto forse giudicherete più ricco di allegrezza. Gradite per tanto la Tancia tutta già vostra, e viuete felici.

Persone della Fauola.

Fesola Prologo

Cecco } villani
Ciapino

Pietro Cittadino

La Tancia } villanelle
La Cosa

Mona Antonia } villane
La Tina

Fabio Cittadino

Giannino villanello

Il Berna } villani vecchi
Giouanni

Il Pancia seruidore del zio di Pietro.

FESOLA PROLOGO.

SE'l crin di stelle inghirlandato, e'l manto
Sparso di lune, se la verga aurata
Oggi non mi palesa, e perche tanto
Vissuta sono à gl'occhi altrui celata.
Ma chiara esser vi dee la fama e'l vanto
Del mio nome: Io pur son Fesola Fata,
Quella da cui Fiesole ancor si dice
Quest'alma villa, già città felice.
Così nomollà il mio gran padre Atlante,
Atlante, che col dorso il mondo estolle,
Allor che d'alte mura, e leggi sante
Illustre rese il fortunato colle.
Perche sendol'io cara soura quante
Haueua figlie, me frà tutte ei volle
Altamente onorar di questa gloria,
Eternando così la mia memoria.
Regnai beata entro la nobil terra,
Nido de' Toschi ancor sì gloriosi,
Finchè de' Fiorentin l'inuida guerra
Con lei distrusse i figli suoi famosi.

Allor tra l'altre Fate anch'io sotterra
Entro l'oscura buca mi nascosi,
Per piãger quiui il mio scempio fatale,
Nè più veder l'inreparabil male.
Pensato hauea di mai non vscir fuora,
Per non veder delle mie spoglie altera
Laggiù sù l'Arno insuperbirsi Flora,
E lieta festeggiarne ogni riuiera.
Ma per che Fata io son, vidi pur ora
Nel benigno rotar d'amica sfera,
Che sotto i rai delle Medicee stelle
Doueán le riue mie rifarsi belle,
E presaga che questa piaggia amena
Oggi vostro splendor doueà far chiara,
O miei Gran Duci COSMO, e MADDALENA,
O coppia di valore inclita, e rara,
Son venuta alla dolce aura serena
Di quel fauor ch'ogn'animo rischiara,
Per inchinare, e riuerir vmile
L'alta mia Donna, e'l mio Signor gentile
E perche la virtù che ciò mi mostra,
Egualmente mi fa veder ch'Amore,
Per far dell'arte sua piaceuol mostra
A voi ch'amate di si degno ardore,
Per questa di bei colli ombrosa chiostra
Ferira dolcemente più d'vn quore,
Vengo a gioir con voi delle parole,
E de' sospir di chi d'Amor si duole.

D'una fauola nuoua il nuouo gioco
Ascoltar vi sarà soaue, e grato.
Dian l'auree scene, dia'l coturno loco.
Ad umil selua, à rustico apparato.
Quel magnanimo quor s'inchini vn poco,
Dall'ali del desio di gloria alzato,
E i profondi pensier de' vostri petti
Gioui rasserenar con tai diletti

ATTO PRIMO
SCENA PRIMA.

Cecco, e Ciapino.

Cec. ASCOLTAMI Ciapino, à dirti'l verò,
Tu frešti'l meglio à non te ne 'mpacciare.
Fà à mo' d'vn pazzo, leuane'l pensiero.
E attendi'l poder à lagorare;
Tu hai già speso vn anno intero intero
Per voler questa rapa confettare.
E ti becchi'l ceruello, e dico, e sollo,
Che costei ti farà rompere'l collo.
Non vedi tù com'ell'è stiticuzza;
Fantastica, incagnata, e permalosa?

Ciap. *Eh quando l'appetito à vn s'aguzza,*
Non val à dir che la carne è tigliosa.
Cecco'l morbo d' Amor tanto m'appuzza,
Chel guarirne sare' difficil cosa.
Cecco i' mi muoio, e vonne à maraualle:
I' ho'l nodo al collò, e'l boia in sù le spalle.

Cec. *Stù dicessi dauuer, tu la lascerešti,*
Nè le starešti à fiutar più dattorno.

Ciapin sè questa via troppo calpesti,
Tu non ti rinuerrai à suon di corno.
Chi 'n sul però d'Amor vuol far de nesti,
Vede le frutte via di giorno in giorno.
Ma s'oggi son bugiarde, e zuccherine,
Saran doman è otognole, e sorbine.

Cia. *Io son troppo rinuolto nel paniaccio,*
Nè mi sò così presto sviluppare.

Cec. *Che ti venga'l parletico 'nun braccio;*
Cauatela del quor col non l'amare.

Ciap. *S'io sapessi far tesso, fuor d'impaccio*
Sarei; nè tu m'haresti à rampognare.

Cec. *Se no'l sai, và lo'mpara.* **Ciap.** *Chi lo'nsegna?*

Cec. *E' si suole insegnar à suon di legna.*

Cia. *A suon di legna? Che; con le tabelle*
Forse in qualche mò Amor s'usa incantarlo?

Cec. *Col darti del bastone in sù la pelle*
Mi darè'l quor d'addossoti cauarlo.
Io farei vn sonar di manganelle,
Che n'vscire' se tu v'hauessi'l tarlo.

Ciap. *Ha' tu miglior riceita d'vn'altr'erba?*

Cec. *Non io.* **Ciap.** *Cotesta à te si te la serba.*
Ma tu se' sempre mai sù le bellere,
E i mi senio sfanfanar d'Amore.
Tu ti pigli la Berta per piacere,
E più ribobol hai ch'vn tiurmadore;
Non mi star più sù per le taniafere,
Aiuta trarmi'l diascolo del quore:

E famm.

E fammi, se tu puoi, qualche seruizio
Nanzi che'l prete m'habbia à dir l'vfizio.
Cec. *O che vuo' tu da me? che poss'io farti?*
Ciap. *Tu mi puo' atar, sè tu vuo', con costei.*
Cec. *Quand'io potessi in ogni modo atarti,*
In fine, in fine che vuoi tù dà lei?
Ciap. *Che tù le dica ch'io sono in duo parti*
Diuiso sù dal capo insino a' piei,
E ch'io son mezzo suo, e mezzo mio;
Ma quel pezzo ou'è'l quore à lei mand'io.
Cec. *V uo' ch'ella faccia di te del presciutto?*
Il porco sì salò già è vn pezzo.
Ciap. *Si vede ben, che tù sè vn Margutto.*
Rimarrò 'n ogni mo' così d'vn pezzo.
E ben ch'io sia diuiso i sarò tutto.
E' mi par che co' dami non sij auuezzo.
Non sai ch' Amor quand'entra 'nun ceruello,
Insegna sempre qualcosa di bello?
Cec. *Bè sì, tu sa' di lettera Ciapino.*
Tu ne sa' più che'l notaio del vicario.
E' par che tu sia nato cittadino,
E 'ntendi le leggende e'l calendario
Pensa che cosa è saper di latino,
E saper dicifrar benè il lunario,
E intender del messo le richieste,
E far con l'hoste il conto delle preste.
Cia. *Lasciamo andar or questi ghiribizzi;*
M'importa più la Tancia ch'ogni cosa.

Cec.

Cec. Che diau'l h'ù ? e' par che tu t'aggrizzi,
Tu ha' fatt'vna faccia pricolosa,
Ciap. E' par'n vn certo mo che'l cuor mi sfrizzi,
Come chi mangia cipolla acetosa.
Deh pensa à farmi presto qualche bene.
Cecco, i colpi d'Amor son male pene.
Tu che se' suo vicino, e'n sù me sicò
Bazzichi spesso, e se' del parentado;
Che la Bita tua Zia moglie è di Beco
Suò cugin, che si chiama Caporado;
Deh così di soppiatto à teco meco
Dille ch'io son raduto in vn mal guado,
E che sè presto ella non mi ripesca,
Non sia possibil mai che viuo io n'esca.
Cec. O tu mi fresti fare vn lagorio,
Ti sò dir io, dà non se ne impacciare.
Ciap. Perche no'l vuoi tu fare? *Cec.* Addio addio,
Ch'oggi teco i' non vo malcapitare.
Ciap Mainò. *Cec.* Maisì. *Ciap.* Deh vien quà Cecco
Cec. Nò nò, che tu mi fresti mazzicare. (mio.
Ciap. O' perche? l'è fanciulla, e' i hò à tor moglie.
Cec. Ciapin tu rimarrai fuor delle soglie.
Cia. Perche mi ti fai tu sì scorrubbioso?
Cec. Quest'orzo non è fatto pe' tuo' denti:
Ell'hà vn altro dite più bel moroso,
E sai, che la caurà forse di stenti.
Ciap. O ecc'egli huom sì poco rispettoso,
Che me la voglia tor? Cec. non sò, tu senti

Ciap.

Ciap. Chi dician è costui, che me la 'mbola?
Cec. Vn che ti fra venir la cacaiuola.
Cia. Dimmel se vuoi, deh non mi dar più fune;
Tu mi strauolgi'l quor com'vn balestro.
Cec. Tanto dirò, che tu dirai, non piune,
E d'erba amara t'empierò'l canestro.
Ciap. Dillo, che tu arrabbi. Cec. Il dico, orsune:
Gli è vn che và vestito di cilestro.
Ciap. O tu mi fai venire il battiquore.
Cec. A dirti'l vero, egli è Pietro Belfiore.
Cia. L'oste di Ton di Drea? Cec. Cotesto sì.
Ciap. O sgraziato Ciapin; Che mi di tù?
Cec. Disti'io, che tu haresti oggi vn mal dì?
Ciap. Mi veggo rouinar giù colaggiù.
Vn cittadin la Tancia? olà, tolì.
Cec. Non bisogna pensarci troppo sù.
Ciap. E che vuo' tu ch'io faccia? egli è impossibile,
Che di tal bastonata io non mi tribole.
Cec. Però lasciala andar al brulicame,
Nè volerti inntrigar la fantasia.
Ciap. Ehimè Cecco il fatto delle dame
Chi non la proua il crede vna bugia.
Cec. Basta, che se di questa tu hai fame,
Tu ti morrai digiuno salmisia.
Ciap. Con questa nuoua tua tu m'hai diserto.
Ma dimmel Cecco, salo tu di certo?
Cec. Ell'è piuuica infamia, e io lo seppi.
Cre' che' sia già vn mese amman ammane.

Ch'è er' andato à portar certi ceppi
Vn dì di sciopro al fere à Settignano.
Io giunsi giù da Mensola in que' greppi
Due che ne cicalauan di soppiano:
E io m'accostai lor così di dreto,
E intesi allotta dir questo segreto.

Cia. *O come può egli essir che fin ora*
Io non habbia saputo nulla mai?

Cec. *Se tu se' stato duo mesi di fuora,*
Che miracol' è e' se tu nol sai?

Ciap. *Fui comandato à Liuorno in malora*
Per venti dì, ma mi tenner più assai.

Cec. *Ombè, nel tempo, che tu vi se' stato*
Ci s'è scoperto questo innamorato.

Cia. *O và vn po' à Liuorno, e'l fosso vota,*
Lagora là per opra, ò piglia in sommo,
Per toccar or nel capo questa piota,
Che mi sgemini tutto à imo à simmo.

Cec. *Il mal è poi, ch'ella non è carota.*
Beccati sù Ciapin questo sommommo.

Ciap. *Mi sento vn certo che, che mi rattarpa.*

Cec. *T'ho fitto'n corpo oggi vna mala ciarpa.*

Cia. *Ell è sì mala, ch'io ne cre' crepare*
Nanzi ch'io peusi d'hauerla ingoiata.
Ma dimmi, hai'l tù mai visto gaueggiare?

Cec. *Quand' e' si fece vn dì la stapponata*
In piammugnone il vidi stralunare,
E senty che diceua, ella mi guata.
A vn certo

A un certo cittadin ch'io cre' dottore,
Perche tutti ballaron dà lui 'n fuore.

Cia. Guataual' ella in fine? Cec. Io non m'arrischio
A dir di sì, ch'io non lo veddi bene.
L'hà ben un occhio com' un basalistio
Che quà, e là si volta, e và, e viene:
S'ella fauella, ella par propio un fistio,
Che chiami à una festa chiunque v'ene:

Ciap. O, sè tu non sa' altro io sono in piede,
Sè tu m'aiuti come si richiede.

Cec. Tu sai che mai non ti disdissi nulla,
E sè bene i ci veggo del trauaglio,
Io ti vò procurar questa fanciulla,
Ma voglia Dio la non mi sappia d'aglio:
Io temo non entrar 'n una maciulla,
Ch'habbia i coltè di troppo sottil taglio.

Ciap. Sù Cecco allegramente, i' t'imprometto.
Cec. E che? Ciap. Di darti aiuto à ogni stretto.

Cec. Lo credo, à pricolar mi darà aiuto,
Ciap. Basta, fà pur qual cosa oggi di buono.
Cec. I ci farò quel che sarà douuto,
Ma non vuà tu mandarle qualche dono?
Ciap. Sì, queste duò roselline, ch'io fiuto.
Cec. Ti sò dir io tu le darai 'l perdono.
Vno schedale, un chiauaquore, un vezzo
Sarebbe 'l fatto, ò qual cosa di prezzo.

Ma vo bel fior s'à lei tu vuoi mandallo,
Sarebbe un Moscan greco un Aglio criso,
Man-

Mandale vn Toldpane ò rosso, ò giallo,
Vn Nonnannome, vn Vinciglio, vn Marciso.

Ciap. *Tu mi par diuentato vn pappagallo.*
Questi nomi à gettargli à vn can nel viso,
E hauer à sorta qualche mazza in mano,
Lo faresti fuggir fino à Maiano.
Io non non ho queste cose ora di punta.
Queste tu le darai per gentilezza.
Dille che col suo spillo Amor m'appunta:
Lo spillo è d'oro, & è la sua bellezza.
E s'ella à Ciapin vuol farsi congiunta,
Io le 'mprometto fare ogni carezza:
E tutto quel ch'i' hò 'n casa, e 'n sul podere,
Sarà col suo Ciapino al suo piacere.

Cec. *Queste parole io gliele dirò, io,*
Perche tu vuoi ch'io meni vn parentòrio:
Perch'altrimenti non farè'l fatto mio;
Che dell'onore anch'io, vedi, mi bòrio.

Ciap. *Io'l sò, non mi far ora il ripitio.*
Or sì che di dolcezza i' mi gallòrio.

Cec. *I' me la coggo.* *Ciap.* *Và che Dio ti dia*
Sempre'l buon anno, e alla Tancia mia.

SCENA

SCENA II.

Ciapino solo.

Ciap. O *Sè Cecco sapesse ciarlar tanto*
Che' mi potesse costei sbillare,
E la facesse venir allo 'ncanto,
Ch'à suo dispetto ella m'hauesse amare,
A fè de' dieri i' non hare' più 'l ranto,
E mi parrebbe di risucitare.
O Cecco Cecco, i' ti vò dar la mancia,
S'vn di tu mi fai sposo della Tancia.

SCENA III.

Pietro solo.

Piet. O*LTRE qui hà per vso in sù quest'otta*
Venir la Tācia à far l'erba all'armēto.
Mi vò porr' à seder sù questa grotta
Doue ci tira sempre vn pò di vento:
Forse ch'ella potrebbe questa dotta,
S'ella ci vien, lasciarmi più contento:
E mentre ch'io l'aspetto io voglio intanto
Passarmi 'l tempo, e trastullar col canto.
Ma forse io canterò stanza, o canzone
Del Tasso, del Furioso, ò del Petrarca?
Nò,

Nò, ch'io non canterei della cagione
Con' Amor nel suo pelago m'imbarca,
Musa, heh dammi tu qualche 'nuenzione
Di quelle, di che già non fusti parca,
Quando la sera doppo l'oste a' marmi
Soleua all'improuiso cimentarmi.

CANTATA.

IO che già libero, e sciolto
Corsi i dì di giouanezza,
Senza fren, senza cauezza,
Resto à lacci or d'Amor colto.
Già d'Amor fuggendo l'arte,
Per le bische, e pe' raddotti
Mi vegliai intere le notti
Sin à dì trà dadi, e carte.
E giocando fatto 'l collo
Mi fù spesso, e messo in mezzo
Ben fui sì ch'io n'anda' al rezzo,
E diei giù l'vltimo crollo.
Sol signor di quattro zolle,
Trauersal fidecommesso,
Mi rimasi, e stommi adesso
Per le ville al secco, e al molle
Ma pur che la Tancia m'ami,
Vadia mal la mia grillaia,
Tolga'l vento il gran sù l'aia,

E l'vliue d'in sù rami,
Che sè'l ciuffo, e'l collaretto
Dispregiai di cittadina,
Piacem'or di contadina
Vna rete, e vn fazzoletto;
Sè di gemme ornato il crine
Non curai di donna bella,
Amon' vn di nipitella
Ghirlandato, e rosellìne.
Tancia mia, deh vieni, ò Tancia,
Vieni, e passa, e fà duò inchini;
E' i vermigli ballerini
Scopri à me della tua guancia.
E sè forse mia querela
Tra le frondi ascolti intenta,
Esci fuor pria, che sia spenta
Del mio viuer' la candela,

Fine del cantar di Pietro.

L'ora trapassa, e pur non vien costei;
Nè altroue me' che qui possò incontrarl
Perche s'io son veduto doue lei,
Sēpre ognun mi pō mēte, e ognun ciar
Si ch'io non posso fare i fatti miei,
E son forzato pur di seguitarla,
Se bene il zio me ne riprende, e sgrid
E par ch'ognun di me si burli, e rida.
Ma chi si sente strigner col randello
Del destino, e del cielo à far qual cosa
Che

Che non para così star a martello,
E che le genti tengan vergognosa,
Faccia s' sà per discorsi da quello,
Gli è vn voler notar' 'n vna ritrosa,
Conosco l'error mio nè sò negarlo;
Ma posso dir d'esser costretto à farlo.

SCENA IV.

La Tancia, e Pietro.

ES' io son bella, io son bella per mene,
Ne mi curo d'hauer de gaueggini. — La Tancia cantando sola.

Piet. *Certo ch'io l'odo quà venir cantando,*
E tutto quanto ella mi riconsola.

E non mi curo gnun mi voglia bene,
Nè manco vò ch'altri mi faccia inchini. — La Tancia cantando sola.

Pie. *Questo è'l cantar, vadia ogni zolfa in l'ando.*
E'l trillo, e'l brillo, e'l diminar di gola.

A gnun non vò' prometter la mia fene,
Se ben mi voglion ben de' cittadini. — La Tancia cantando sola.

Pie. *Senti com'ella và la voce alzando*
E' se ne 'ntende almen qualche parola.

Ch'i' ho sentito dir che gli amadori.
Son poi alle faciulle traditori, — La Tancia cantando sola.

Pie. *Questi intermedi, e queste lor cocchiate,*
Che non s'intendon, mi paion orsate.

Ma poi ch'io veggo ch'ella viene in quà,
Nè par ch'ella s'accorga ch'io ci sia,
Mentre ch'a suo piacer cantando và,
Gli è bene, acciò chè nota io non le dia,
Che trà le frasche io mi ritiri là,
E finche dura à cantar io vi stia:
Poi cerchi vscendo fuor, col lusingarla,
S'egli è possibil, addomestica-la.

La Tancia cantando fuori.

Ma s'vn che me ne piace hauer credessi.
E ch'io pensassi di parergli bella,
E' potrebb'esser ch'io mi risoluessi
A ber anch'io d'Amor alla scodella.
Gli hà i più begl'occhi che mai si vedessi,
Gli hà quella bocca, che par vna stella.
Gli è mansouieto, dabben, e binigno:
Non è come qualcun bizzoco, e arcigno

Pie. *Pò fare il cielo, com'ella stà in tuono,*
Come le voci ella sà ben portare?
Ma que' rispetti detti à mente sono,
Credo hauerghene vditi già cantare
S'ella gli 'mprouuisasse per di buono,
Com'elle soglion co' lor dami fare,
A questo mò l'harebbe paglia in becco
E i' murerei la mia fabbrica à secco.

La Tancia cantando fuori.

Quel che si sia l'Amore io nol sò bene,
E non sò s'io mi sono innamorata,
Ma gli è ver che' c'è vn ch'io gli vo bene,
E sento vn gran piacer quand'e' mi guata,
E'l sento

E'l sento piu quand'e s'a ppressa à mene.
E pel contradio, poschè m'hà lasciata,
Par che' mi lasci vn ni dio senza l'uoua.
Che cosa è Amor? ditelmi vn pò, ch'il proua
Ma or ch'io hò colta vn insalata bella,
S'io riscontrassi à sorta il mio sprendore,
Io gnene vorre' dare vna giomella.
S'io l'annuso, vh l'ha pure il buon olore.
C'è della menta, della nipitella,
Della borrana, che rallegra'l quore,
Questa acetosa, ch'è sì grata al dente;
Lui, che tutto sapor, par propiamente.
Io non credo, che mai per San Giouanni,
Ch'à Firenze si fà la procesione,
Quand'ognun và à caual con què bè panni,
Innanzi al Duca vadia vn tal garzone.
O guarda vn pò s'à lui Ciapin, ò Nanni
Si può agguagliare, ò Sabatino, ò Mone?
Quel visaggio, quel dosso, quella cera,
Quel parlar, quell'andar quella luchera.

Fine del cātar della Tancia.

Pie. *Chi sà? chi sà? forse ch'oggi non sono*
venuto qui a spropesito a aspettare;
Che più dell'ordinario mi par buono
Pe' fatti miei questo suo ragionare.
Che s'io n'hò inteso per l'appunto il suono
Parch'ella voglia al fin significare,
Ch'io sia quell'io a chi la porta amore.
Quelle parole m'hanno tocco il quore.

Se ben la dice di non mi volere,
E stà ritrosa; chi sà poi, che questa
Fanciulla non lo faccia per vedere
Sè nell'amarla io son fermo di testa?
Le donne son astute, e san parere
Di fuor nun modo, a dentro è chi la pesta:
Et è impossibil chi dura à amarle
A qualche pò d'Amor non isuoltarle.

La T. *Ohimè ch'egli è quà quel cittadino,*
Che mai mai non mi lascia pigliar sosta,
O mamma, ò babbo mio, ò fratellino,
Ohimè pouer à me se' mi s'accosta.

Piet. *Non fuggir, non temer angiol diuino.*

La T. *Vh, par che venga per rubarmi apposta.*

Piet. *Il mio sperar hà hauto vn poco fiato:*
Gli è morto appunto ch'egli è appena nato.
Non mi par altrimenti d'esser quello
A chi ella pareua voler bene.
Ella m'haueua dipinto à pennello;
Ma il color fù à guazzo, che non tiene.
Animo in ogni modo. O viso bello,
Che fai tu sola? La T. Che dite voi, che ne?

Piet. *Io dico che sarebbe otta oramai*
Di non mi fuggir più, come tu fai.
E dico Tancia mia, che tu ha' il torto
A essermi crudele in questo modo.

La T. *Che ve fo io? Piet. O tu mi guardi torto,*
O tu non vuoi verdermi, e sempre l'odo

Prouerbiar

Prouerbiarmi, e non hò maggior conforto,
Ch'vdirti, e di vederti sol io godo.
E dico che tu se' sempre più bella,
E mi pari vna ninfa, ò vna stella.

La T. *E i' non son la ninfia; io son figliuola*
D'mona Lisa, e di mio pà Giouanni.
Ma lasciatem' andar ch'io son quì sola,
E anche hò à ir al fossato co' panni.

Piet. *Non ti partir; ascolta vna parola*
Di grazia. **La T.** *Orsù cauatemi d'affanni;*
Che' mi par di star quì à vn gran risco

Piet. *Non vedi tu com'io per te languisco?*

La T. *O che vuol dir languisco? dell'anguille?*

Piet. *Nò, vuol dir moro.* **La T.** *Vn moro bianco, ò nero?*

Piet. *E nò i' mi disfò à stille, à stille,*
I' mi consumo, i' mi distruggo, i' pero.

La T. *Vò mi sonate in capo certe squille.*
O che vien à dir però? forse vn pero?
Vn pero, vn moro, e dell'anguille attorno,
Le saran serpi, addio. Dio vi dia il giorno.

Pie. *Non ti partir sì presto, odimi ascolta,*
Ch'io parlerò, che tu m'intenderai.
Torna di quà, che, 'n quella macchia folta
Fra tanti pruni tu ti pugnerai.

SCENA V.

Pietro solo.

ELLA mi s'è con tanta furia tolta,
Che par ch'ella non m'habbia visto mai
Par che le mie parole siano state
Per farla fuggir via quasi incantate.
Quand'io mi metto seco à fauellare,
Par ch'Amor mi costringa à scer parole
Appunto apposta per farnela andare.
Chel dir à lei, mio cor, mio ben, mio sole,
Io moro, è vn volerla auuiluppare.
Ma e' mi vien sempre detto: il diauol vuole,
Perche non m'intendendo pigli il volo,
E io rimanga in asso vn bel fagiuolo.
Ma'l non m'intender sarebbe vn piacere;
Il mal'è, ch'ella non vuol pur vdirmi;
E spesse volte per non mi vedere,
Ha per vsanza così di fuggirmi.
Or finalmente s'io la voglio hauere,
Voglio ora mai a' suoi più chiaro aprirmi.
Insino à ora i' n'hò gettati motti:
Gli han fatto il sordo, e sono stati chiotti.
Suo padre non può creder, ch'io la voglia,
E impossibil gli par ch'io l'addomandi.

E pensa

E pensa ch'io, per cauarmi vna voglia,
Finga volerla, e poi glie la rimandi.
Ciò non farè io mai; Iddio lo toglia,
Che questi son peccati troppo grandi.
Lo vo' stringer or or tra l'uscio, e'l muro,
E vo' d'hauerla metttermi in sicuro.
In qualche modo i' vo' venir à ferri;
Non è più tempo dà star à vedere,
Non vò che quel Ciapin per sè l'afferri,
E mi s'an guaste l'voua nel paniere.
E si questo, e si quel dirà ch'io erri;
Dica chi vuole, vn tratto io vò godere.
Farò per ora orecchi di mercante.
Almanco almanco i' non piglio vna fante.

Il Fine del primo Atto.

Intermedio de' frugnolatori cantato, e ballato.

SV compagni quatti quatti,
Chi di quà,
Chi di là
Per la selua ognun s'adatti,
Frugnolando
Ramatando,
Grossa preda riportando.

Guata

Guata guata quanti tordi ,
Guata guata quante merle ,
Ch'à vederle ,
Già di lor ci fanno ingordi .
O che belle stidionate ,
Sè dà noi son ramatate .
Vedi vè que' petti bianchi
Come par che bene aspettino ,
Nè sospettino ,
Sonnacchiosi , grulli , e stanchi :
Fate pur , che'l frugnuol arda ,
La ramata stia gagliarda .
Del frugniuol s'alcun di voi
Piglia spasso ,
Mova'l passo ,
E ne venga dreto à noi ,
Frugnolando ,
Ramatando ,
Grossa preda riportando ,

ATTO SECONDO

Scena Prima.

La Cosa , e la Tancia.

La C. S'i' hauessi per damo un cittadino :
Che del suo Amor non mi desse tal caparra ,
Ch'io credessi d'hauer sù'l gammurrino
Acigner-

A cignermi'l colletto, e le zimarra,
Nè hauessi à filar più stoppa, ò lino,
E in cambio della falce, e della marra,
I guanti, il manicotto, e' manichini
Portare, e à gli orecchi i ciondolini,
Io non sarei come sè tu si strana,
Verso Pietro; e faregli miglior patti.
A dirti'l ver, tu se' vna villana,
E sì t'auuolli. La T. Orsù bada à tuo' fatti
La C. Tu se vna fraschetta, vna fanfana.
La T. Oh nella pacienza tu mi gratti.
La C. Io te lo dico, perch'io ti vo' bene.
La T. Lascian' à me'l pensier, che non t'attiene.
La C. In fin, sè tu no'l vuoi, sì sia tuo'l danno.
La T. E mio danno sì sia, non ti dia noia.
Che sè della mia stizza io scaldo'l ranno
Ti leuerò d'in sul ceffo la loia.
La C. Tu vai brucando, ch'io ti dia'l malanno,
E t'appicchi su'l muso questa gioia.
La T. Guarda chi s'hà à 'mpacciar de casi miei.
La C. Tu va' caiendo i' dica chi tu sei.
La T. Chi son io? che può tù, che puo' tu dire?
La C. Vn arrabbiatellaccia: hottel'io detto?
La T. Doh che tu possa di fame morire.
La C. E tu di peggio, dimon maladetto.

SCENA

SCENA SECONDA.

Cecco, la Tancia, e la Cosa.

Cec. O i' veggo la Tancia, i' vo' là ire,
 E' sarà ben ch'io faccia quell'affetto.
Colà e' v'è la Cosa, e sono imbufonchiate.
Sta à veder, ch'elle s'enno abbaruffate.
Che s'hà à far là, ch'hauete voi dauiso?
La T. Cecco la me n'hà data scasione.
Cec. Di che? *La T.* Ch'io l'habbia à 'nfragner oggi 'l vi- (so
La C. Le son falsé bugie. O di Ceccone,
 I' vo' contar; ascolta. Cec. O bello intriso.
La T. E che dirai? *La C.* Và cercalo. *La T.* E i' lo sone.
La C. E tu no 'l sai; perch'io non vo' dir fiato;
 O va. Cec. O questo sì, ch'è vn bel piato.
Secondo me, le voštre fantasie
 Saran forse pe' darmi vna triocca.
La T. Certo Ceccon sè tu non eri quie
 Le sbarbaua i' capegli à ciocca à ciocca.
La C. Di vn'altra volta, i' non hò inteso, die.
 Vuo' tu giucar, ch'io ti chiuggo la bocca?
Cec. Orsù per non accender più la brace,
 Vo' ch'or or voi facciate qui la pace.
La T. I non le volli mai male alla Cosa;
 Ma la mi vuole à suo mò stramenare.

La C. Nè i' à lei, ma l'è troppo stizzosa.
E sà tu Tancia, vaglia à perdonare,
A dirti'l vero e' ti pute ogni cosa.
Cec. Sù ch'io vi vegga insieme rallegrare,
Fateui innanzi, e sù la man vi date,
E come v'eri prima amiche siate.
In fatti pur le donne son di mele,
Le son di cacio, e di ricotta fresca.
L'er'ora l'una, à l'altra si crudele,
Ch'io m'aspettaua qualche mala tresca.
Le donne propiamente non han fiele;
E sè la stizza lor da fuoco all'esca,
Duo fregagioni con quattro parole
Le fanno al fin poi far ciò che l'huom vuole.
Io vò che questa pace con vn ballo
Quì frà noi tre si venga à sconfermare.
La C. Vh, i' metterò forse i piedi'n fallo,
Perch'io non son tropp'vsa di ballare.
Cec. Reggi con l'vna mano'l grembial giallo,
E lascia l'altra al fianco ciondolare.
Tancia, fà tu'l medesimo, e tal volta,
Fate vno 'nchino, e vna girauolta.
Cantiamo in questo mentre vno strambotto
Di que' che no' cantammo all'Impruneta.
La T. Deh diciam quelche dice. Non far motto,
Peche tu se' fanciulla, e stàtti cheta.

La. C.

La C. Mainò, quelche comincia. I' hò diciotto
Bachi alla frasca, e vo' far della seta.
Cec. Nò nò questa canzona sì, ch'è nuoua,
Che principia così. Chi Amor non troua.

Canzone à ballo cantata da tutti e tre.

CHI Amor non troua,
E cerca Amore,
Mi tasti'l cuore,
Che quiui coua,
Dalle sue voua
Nascon pensieri,
Sempre vari bianchi, e neri,
Questi le sere
Quest'i mattini
Quasi pulcini
Nè vanno à schiere.
Beccar, e bere
Sempre cercando,
Nè se stessi mai saziando,
La lor pastura,
E la speranza,
Che lunga vsanza
Ogn'or più indura,
Nè mai matura
Quant'altri brama,

E pasciuta

E pasciuta mai non sfama,
Auuenturato
Colui tengh'io,
Ch'à suo desio
O aia, ò prato
S'è procacciato
Da far satolli
Tutt'i suoi pulcini, e polli.

Cec. *Dio vi dia tanto ben di questa pace,*
Che d'ogni carestia siate satolle.

La C. *Io me ne voglio andar, s'è non vi spiace*
Che s'io stò troppo fuor mia madre bolle.
Addio. Cec. Addio. La T. Addio.

SCENA TERZA.

Cecco, e la Tancia.

Cec. ORSV mi piace
Ch'ora costei dinanzi ci si tolle,
Ch'a dirti'l vero, i' ti vò fauellare.

La T. *Di pur sù Cecco, ch'io ti starò ascoltare.*

Cec. *I' t'hò sempre ma' hauta in prodizione,*
E tengo di te conto, e vo' ti bene,
Che' tuo' parenti son buone persone?
E tuo padre, e'l tuo zio, e chi t'attiene,
Però voglio à tuo vtole, e tuo prone,
Ragionar teco, come si conuiene,

Ma

[illegible]Ma inta[illegible]to piglia queste roselline,
C[illegible] n olor, deh fiuta, di quel fine
Co[illegible] tu [illegible] in di Meo del Grigio?
La T. [illegible]o, che possa dilefiare.
Cec. O [illegible] far poco seruigio,
[illegible]o non mi par tempo da 'mpaniare
La T. E' tel hà date? Cec. Si. La T. Vè, ch'io le pig
I' le vò per dispetto calpestare.
Cec. Lascia ch'io dica prima duo parole,
E poi t'adira se ti vien l'vmore.
Ma sai, non bisogn'esser sì crudela;
Tu non hai pacienza, vn miccichino:
Tu mi riesci vna rubida tela,
P u tosto di capecchio, che di lino.
La T. Vh i' sento vna pecora, che bela,
Ch'ella non habbia perso vn agnellino
Di presto, ch'i' voglio ir à porlo in branco
Cec. Orsù ascolta mostacciuzzo bianco.
La T. Oh tu faresti 'l meglio, Cecco, vè.
S'io non son bianca, i' son quel che mi pare.
E' ce n'è delle nere più di mè.
Cec. Con chi l'hai tù? La T. Tu mi stà à vccell
Tu non harai la figliuola de Rè
Tù, mica, nò. Cec. E' non si può burlare
Con esso teco Tancia, i' non t'ho morta.
La T. Tu mi strazi, ma basta, non importa.
Cec. Mai nò, mai nò, i' vò la burla, e sono
Venuto à fauellarti di Ciapino,

La T

La T. I' non ti voglio udire. Cec. I' non ragiono
Di cosa, ch'habbia à farti il capochino:
I' t'ho portato da suo parte un dono.
La T. Non vo' suo' doni, hò del pane, e del vino.
Cec. Ombè, appunto, i' ti reco'l suo quore:
Tu'l puoi mangiar col pane à grand'onore.
La T. Dou'è e'? mostra; in che mò si quoc'egli?
Cec. Fà conto, che vna ghiotta sia'l tuo petto.
Fanne'nsieme col tuo duo fegategli,
E lega l'vn, e l'altro stretto stretto.
Così verranno stagionati, e begli,
Se'l fuoco del tuo Amor farà l'effetto.
La. T. Io'l mio quor non vo' metter in filza:
Se'l suo è poco, cauisi la milza.
Cec. Se ben io dico, che'l suo quor ti porto,
Gliè quel dettato: e' non c'è'l quor dauuero.
Che se' s'el fusse tratto, e' sarè morto,
E di te non harebbe più pensiero.
La T. Donche, che quore è questo? Cec. Eh tu ha'l torto
A far le lustre del bianco pe'l nero.
La T. S'iò non t'intendo. Cec. Tu'ntendi capressa ...
Ti porto di Ciapino una richiesta.
La T. Vna richiesta debb'ire à mio pà,
Ch'ha debito col prete cinque lire.
Cec. Malan che Dio ti dia: vien vn pò quà,
Fai tu le viste, ò non mi vuoi vdire?
E dice che l'amarti mal gli fà,
E che vorrebbe in tutti i mò guarire.

Ti, vorre' per sua donna, e ti scongiura,
Tugli voglia oramai dar la ventura.
Vè com'in seno'l capo ella s'è messo,
Par ch'io le rechi qualche nuoua rea.
Ma vè com'or mi guarda, i' son ben desso?
Tancia tu se' saluatica, e malea.
Tò vè dinuouo giù la l'hà rimesso:
Alza'l capo pò far la nostra dea.
La T. Cecco s'altri che tu mi fauellassi
Di queste cose, i' gli trarrei de' sassi.
Cec. Dì tù da vero? pensaci vn pò bene,
Che ci sarà chi'l piglierà, dappoca.
La Cosa, sò ben io che gli vuol bene?
La T. Che mi fà à me? Cec. E non è mica vn'oca.
La T. A cah, si sì, or conosco perchene
La mi volea dar Pietro la bizzoca.
Cec. O basta donche. La T. Vedi non parlarmi
Più di Ciapino, ò tu farà' adirarmi.
Cec. Ohimè hott'io ferita? hott'io percossa?
La T. Non vo' che tu mi parli di costui.
Cec. O'l vuo' tu veder morto intruna fossa?
Vuò' che' s'mpichi? che vuò' far di lui?
Vuo' che'n vn rouinio s'infranga l'ossa?
Se' non s'ammazza, e' ne starà infra dui.
Si monderà gli stinchi con vn segolo,
O nel capo à duo man si drà d'vn tegolo.
Starà à veder che' frà qualche pazzia.
La T. A sua posta, farà su la sua pelle.

Tal noia

Tal noia mi desse vn'altra fantasia,
Ch'ho nel quor fitta, e mai non se ne suelle.

Cec. *E che domin ha' tu? che diauol fia?*

La T. *Sò ben' io, ma.* *Cec.* *Deh dimmi, ecci cauelle?*

La T *Lasciamen'ir.* *Cec.* *Ha' tu qualche malore?*

La T. *Non vo' dir nulla, addio. I'h il mio quore.*
In fatti quand'io sono à Cecco presso
Mi sento tutta drento ribollire,
Mi s'è ora pel dosso vn fuoco messo,
Che quasimente io stò per isuenire.
O Tancia tapinella, quest'è desso
Che hà vn tratto di te à far dire,
M'è stata quasi per vscir di gola
Per dirgli del mio Amor qualche parola.

SCENA IIII.

Cecco solo.

Cec. ELLA *sen'è andata grulla grulla,*
E m'hà lasciato attronito, e confuso.
Che diacin può hauer questa fanciulla?
A certi fauellari io non son vso;
Ma per Ciapino i' non ho fatto nulla,
So ch'egli hà hauta la pesca nel muso.
Ma costè' insine, che diamin hà ella?
La m'hà messo sozzopra le budella.

Scasimoddeo la sarà innamorata
D'vn'altro; e Ciapin habbia pacienza.
Stà à veder ch'egli è Lapo del Granata
Ch'andò vnguannaccio vn dì seco à Fiorenza.
Sarà forse Drein di mona Mata
E' potrebb'esser Nanni del Valenza.
I' non cre' che di me l'hauesse'l verme;
Ch'ella m'hare' richiesto di volerme.
I' non saperre' ire scompensando
Quel ch'ella s'habbia così à vn tratto.
Bisogna andarci vn po sù strogalando:
Forse i' potre' aocchiar questo fatto.
I' vo' ghiribizzarlo: e se mai, quando
Amor per me l'hauesse vn colpo tratto,
I' hauessi pietà pur di costei,
Che potre' dir Ciapin de' casi miei?
L'è vna badalona rigogliosa
Ch'è di latte, e di sangue, e mi s'addrebbe
L'è cresciutoccia, fresca, e gicherosa.
La pare vna ricetta per la frebbe.
Ell hà quella boccuzza rubinosa,
Ch'à porui sù vn coral non si vedrebbe.
Mentr'io ci penso mi vien' appipito,
S'ella volesse, d'esser suo marito.
Perdonimi Ciapin per questa volta,
Sè poiche seco ella non vuole'l bacco,
Cercherò io d'Amor far la ricolta,
Doue la falce sua non hebbe attacco:

Quand'io

Quand'io m'abbatto in lei, s'ella m'ascolta,
Senza conclusion io non mi stacco.
I' vò cauar da lei cappa, ò mantello.
Ceseri, ò Niccolò, i' vo' vedello.
Ma ecco qua quell'altro damerino,
O questo sì mi mettere' paura,
Perche egli è sgherro, e poi è cittadino:
D'hauerne vn tratto la mala ventura.

SCENA QVINTA.

Pietro, e Cecco.

Pie. *Differenza non fà dal cittadino*
Al contadin la legge di natura:
E manco Amore vi fà differenza,
Come si vede per esperienza.
Non sono 'l primo, e non sarò anche 'l sezzo,
Che moglie pigli, che non sia sua pari.
Ma molti son che si vendono à prezzo,
E la pigliano ignobil per danari.
Io no istimo mille scudi vn bezzo,
E sò 'l gastigo de' mariti auari.
Di me non si può dir, se non ch'Amore
Mi ci habbia spinto, e non viltà di quore.
E finalmente i' hò considerato
Ch'egli è impossibil, ch'io viua senz'essa.
I' hò suo padre poco fa trouato;

Hogliela chiesta, e dopo vna gran ressa,
Che' dubitaua d'esser ingannato,
Giurandogli io, che nò, me l'hà promessa:
Cosa fatta cap'hà: non me ne pento.
Lei mi piace, i' l'ho presa, e son contento.
I' son contento, e lieto, e per diletto
Vommene or quà, or là di lei cantando
Perche s'io vò, s'io stò, s'io son nel letto,
Sempre l'hò 'n fantasia desto, o sognando,
E ogni mio pensiero in vn sonetto,
O stanza, ò madrigal vò dispiegando,
Che poiche del suo Amor mi feci ardente,
Son poeta, e son musico eccellente.

Cec. *Gli accorda'l suono, e' dee voler cantare.*
Quelle corde mi paion campanegli,
Senti com'elle squillano: ò pò fare.
A dir ch'elle sian fatte di budegli.

Pie. *Diauol che questo bischer voglia entrare.*

Cec. *Canti mai più, che domin aspett'egli,*
I' non l'intenderò s'io non m'accosto.
Ma i' no'l vò sconturbar, vò star discosto.

Pie. *Questo ciel, queste selue, e questi sassi*
cantando. *Più non risoneran de' miei lamenti.*
Io più non haurò gli occhi humidi, e bassi,
Ne più trarrò dal sen sospir dolenti.
Versar diletto, e gioia il cor vedrassi,
E risplendermi 'n volto i miei contenti,
La villanella mia schiua, e ritrosa

Goder

Goderò pur al fin fatta mia sposa.

Fine del cantar di Pietro.

Cec. *Canchitra, così ben non canta il sere*
Quando s'accozzan egli, e'l cherichino.
Son ito inuisibilio per piacere,
Capperi, e' canta com'vn lucherino,
Sò stato di dolcezza per cadere,
I' starè senza pane, e senza vino
Tre ore à ascoltar questa musèca,
E à sentir trillar quella ribèca.
O se'la ricantasse vn'altra volta
Quella frottola, i' crè ch' i' andrè matto,
Crè che'l ceruello mi darè la volta:
Che vè gli stà per darla tratto tratto.

Pie. *Huomo da ben, vien quà, odimi, ascolta.*

Cec. *Dite vo' à me?* **Pie.** *Sì, odi.* **Cec.** *Eccomi ratto.*
Gli è sì allegro, che' mi vien disio
Di voler oggi fare'l fatto mio.
I' hebbi'l ceruel sempre à quel podere,
Ch'egli vuol allogar presso al cesale.
Io ghel vò chieder daddouer: messere,
I' son quì ritto vostro seruigiale.

Pie. *Che vai tu quì facendo?* **Cec.** *Ora di bere,*
E' si fà poco in questo temporale,
Non sendo l'annual di piouitura.
E anche vò cercando mia ventura.

Pie. *Gli è vero i temporali vanno strani.*

Cec. *Sì gran seccore, e sempre tirar vento*
Smugne le barbe pe' poggi, e pe' piani,

Che la terra hà perduto ogni alimento,
E screpolati son fino a' pantani.
C'è spaccature si larghe, e si adrento,
Ch'a n che non badi vi capitrè' male:
Non è piouuto sin da Carnescitale.

Pie. In modo che no' harem mala ricolta?

Cec. Leggete voi come stà la campagna.
Fuor che del vino ella non sarà molta.
Per ingenito ogn'vno se ne lagna.

Pie. Grano? Olio? Cec. La paglia è poco folta,
Olio io non hò, ma'l fattoio ne guadagna.
Le faue poi son tutt ite al bordello:
Non s'è veduto quest'anno vn baccello.
Se voi volesse la signoria vostra;
Non so far cilimonie, i' dirò tosto,

Pie. Che vuoi tu dir? dì sù. Ce. In casa nostra
Tutti ci dilettiam di ber del mosto;
E'l poder vostro imbuondato ne mostra,
Che vò hauete allogar poco discosto
Qui dal muraccio; se vo'l deste à noi.
Siam sei persone, à non contare i buoi.
I' son io, che mi chiamo Cecco Zampi,
E hò vn mio fratel, ch'hà ben vent'anni,
E vn'altro ven'è dà andar pe' campi,
A scacciar le cornacchie, e facidanni.
Mia madre è mona Tea di Ton dà Campi.

Pie. E' basta, buono. Cec. E ci ho'l cugin Bargiann

Pie. Or sù, i' ho'nteso. Cec. E hò amman ammano

Vna

Vna sirocchia dà darle'l cristiano.

Pie. *Voi state certo vna bella famiglia*
Dà trouar d'acconciarui à buon podere;
Ma qualcun'altro c'è che mi bisbiglia
Di ciò, però non ti vo' trattenere.
Fà in tanto i fatti tuoi, sè troui, piglia;
Sè tu non troui viemmi à riuedere.

Cec. *Io vi ringrazio, nè men m'aspettauo*
Dà vn cittadin che sia come voi siauò.
Ma vedete, io sò far la parte mia
Di quel ch'è di bisogno alle faccende.
Pur che la terra sia lagoratìa,
Sò com'ella si vanga, zappa, e fende.
E nessun me' di me, sia chi si sia,
Alle fiere, à mercati compra, ò vende.
Sò potar, sò diuerre, e far propaggine,
E sõ nimico della sfingardaggine.

Cec. *Mi piace, che tu se' vn huom dà bene.*

Pie. *Non si può ir più là, caso à di questo.*
Ma or che volauate voi dà mene,
Quando voi mi chiamaste, e i venni presto?

Pie *Haresti tù? ma ecco ch'ella viene.*
Però fia ben ch'io non ti sia molesto,
Nè ti ritardi l'opra. Or và con Dio

Cec. *Quest'è poco seruigio à vn par mio.*
Io credo, che di lei gli è innamorato,
La stà aspettar com'alla quercia'l porco:
Le ficca vn'occhio addosso stralunato:

Par che' la voglia ingoiar come l'orco,
Io non mi sono appena intabaccato,
Che già ne' denti del martel m'inforco.
Vò veder quel che' fà, e quel che' dice,
E s'ella gli dà appico, ò gli disdice.

SCENA SESTA.

La Tancia, Pietro, e Cecco.

La T. *VH, io no lo trouo, che dirà mio pà?*
Pouer à me, e' mi griderà à testa.
Brigate vn agnillino chi lo sà?
Oh, ch'egli è'l cittadino. Pie. *Ferma, resta;*
Sè tu cerchi vn agnel piglialo quà.
La T. *Dou'è e'? non lo trouo per la pesta.*
Pie. *Smarrito agnello in selua io fon di guai.*
La T. *Voi siate d'vn castron più grande assai.*

SCENA SETTIMA.

Ciapino, Pietro, la Tancia, e Cecco.

Ciap. catād dětro *CHitarrin mio disquillante, e bello,*
Dimmi digrazia se sai fauellare,
Pie. *Volgiti in quà, chi credi tu che' sia?*
Ti vò dir cosa che t'importa molto.
Ciap. *E dimmi vn po' mentre ch'i' ti strimpello*
Sè la mia

cât. déc. *Sè La mia Tancia tu mi fai 'nsegnare;*

Pie. Ghe vn che canta che và per la via,
Di grazia attendi à me, volgi 'n qua 'l volto.

Ciap. Sè mel dì; vo' rifarti 'l ponticello,

cat. déc. *E ti vo' tutto quanto rincordare.*

Pie. Tancia ascoltami vn poco. La T. Ohimè chi sia?
Certo ch'egli è Ciapin, s'io ben l'ascolto:
Così gli venga 'l morbo com'egli è,
Ch'ogni sempre m'è dreto. Piet Eh bada à mè.

Ciap. Se tu m'insegni oggi la mia morosa

câ. dcē *Ti vo' rifar i bischeri, e la rosa.*

Fine del cantar di Ciapino.

Cec. Sent' vn che canta, che par vna troia.
Oh gliè Ciapino, e sai sè' vien di netto.

Ciap. Traditoraccia, che mi giunga 'l boia

fuori. *S'ora non ti rigiungo in questo stretto.*

Piet. Chi è là? Cec. Nò nò, i' non gli vo' dar noia,
I' me ne voglio andar per vn tragetto,
Ch' i' veggo vna cert'aria ingarbugliata,
E Ciapin cerca hauer la rea giornata.

La T. Pouer à me, hò dato in mala via:
Ciapin di là, e di quà 'l cittadino.

Piet. Sciagurato poltron, leuati via.

Cec. Tancia accorda trà lor questo sgomino.

Ciap. I' vo' drit' à costei, ch'e' dama mia.

Piet. Ribaldo. La T. Cecco mio, i' mi t'inchino,
Sta qui vn poco. Cec. Pongli tù d'accordo,
Ch'à star qui troppo i' hare' del balordo.
La m'ha guatato con vn'occhio storto;

L'hà sospirato; l'hà qualcosa drento:
Quell'hauer detto, Cecco mio, m'ha morto:
Là non vuo' dir quelle parole al vento.

SCENA OTTAVA.

Pietro, Ciapino, e la Tancia.

Pie. G*Hiottone io t'ho prima, che ora scorto.*
E ti farò, furfante, il più scontento
Che porti santambarco poltronaccio,
Ti vo' romper cotesto mostacciaccio.
Tu villan gatto affronti le fanciulle?
Ciap. Io uoleua signor. La T. Deh non gli date
Per questa volta: elle son state brulle.
Pie. Sappiane grado à lei, se l'hai scampate.
Ciap. Le mie ragioni io non saprè addulle,
Però vi prego che mi perdoniate.
Pie. Per ora io ti perdono, vn'altra volta
Fa ch'io non habbia à sonar à raccolta.
Và per le tue faccende, e fà che mai
Non t'habbia à veder più presso à costei.
Ciap. Dio vi dia Dio. Tu vai pe' gineprai
Ciapino, e or ci sei, e non ci sei.

SCENA

SCENA NONA.

Pietro, e la Tancia.

Pie. O Rsù, vien quà, Tancia mia bella ormai
Ceder douresti pure a' desir miei.
La T. Eh lasciatemi star ch'io me ne vada;
Ch'io non sia colta con voi per la strada.
Pie. Che fretta è questa tua? e che paura
Hai tu d'esser trouata insieme meco?
La T. Potrei per questo perder la ventura.
Pie. La ventura tu l'hai quand'io son teco.
La T. L'esser con voi mi par vna sciagura.
Pie. Io che vergogna, ò che danno t'arreco?
La T. Che direbbon di me le genti poi?
Pie. Son sempre teco pur, vuoi, ò non vuoi,
La.T. E quando? e doue? e come? ò me sgraziata.
Pie. Com'io diceua pur trà me or ora.
Col pensier, con la voglia innamorata,
Con l'immaginazion, col sogno ancora.
La T. O sapete i' non voglio esser sognata.
Pie. Io ti vorrei sognare in sù l'aurora,
Ch'i sogni veri son, vero ben mio:
La T. Vostra non son, son del babbo, e del zio.
Pie. Sè tu se' di tuo padre io t'hò'n potere,
La T. O qual'è lo'mperche? *Pie.* perch'egli adesso.
Hauendogliti io chiesta, dei sapere.

Che

Che di darmiti alfine m'ha promesso.
La T. O gli è tempo ch'io torni à riuedere
Se l'agnellin nel branco s'è rimesso.

SCENA DECIMA.

Pietro solo.

Pie. GVARDA *s'ell'hà cercar or dell'agnello*
Com'hò i' à fare con questo ceruello?

Il fine dell'Atto secondo.

Intermedio delli vccellatori con la ciuetta, cantato, e ballato.

PASSA *ogn'altro passatempo,*
D'ogni gioco più diletta
L'vccellar con la ciuetta,
Donne pur che'sia bel tempo.
Zufolando pe' boschetti,
Zufolando à gli augelletti.
Deh facciamne vn pò la proua;
Noi sarem gli vccellatori,
E gli augei questi amatori,
Voi ciuette se vi gioua,
Zufolando 'ntorno 'ntorno,
Zufolando tutto giorno.

Forasiepi,

Forasiepi, e cingallegre,
Sè voi ben ciuetterete,
Ratti à voi volar vedrete;
Talche ne sarete allegre,
Zufolando noi maestri,
Zufolando esperti, e destri.
A' panion noi darem mano,
E quì ci accoccoleremo:
Le ciuette vccelleremo
Zufolando dà lontano,
Zufolando a' pettirossi,
Zufolando a' vccè più grossi.

ATTO TERZO

Scena prima.

Cecco solo.

Cec. *IL fatto non andò com'io voleua;*
Nè sò pos frà lor tre com'egli andasse.
Gnaffe, in quello scompiglio io non doueua
Veder quelche per aria si volasse.
Dir à Ciapin non potei quel ch'haueua
Rispostomi la Tancia, e frà due asse
Mi trouo stretto: e sè drento, ò sè fuora,
Di me quel ch'habbia à esser non sò ancora.
Sè quel ch'ell'hà risposto a Ciapin dico,

Io le

Io lo rouino di strafinefatto.
Ma s'io nol fò, io gli son pur amico,
E non parrà ch'io gli habbia sodisfatto.
I' mi trouo allacciato in vn intrico,
Ch'io non ne saprè vscir così di fatto;
Assendo che di lei m'è tocco vmure,
E credo che per me la quoca Amore.
Che, perch'anch'io non hò'l viso didreto,
Certo ch'io cre' ch'ella mi voglia bene.
Ma questo mi conuien tener sagreto,
Ch'è quel che sopra tutto vale, e tiene.
Guai a me s'io'l dicessi, perche Prito
Si sente anch'ei d'Amor bruciar le vene.
Io gli hò chiesto'l podere, e s'io mi scropo,
Io resto'n bocca della gatta'l topo.
In fede mia gli è ben ch'io mi stia chiotto,
Che' mi darebbe'l podir à Legnaia,
E s'io volessi vscirgli poi di sotto,
Non trouerei à detta la callaia.
Roda donche Ciapin questo biscotto.
O' s'hà pur tanto a voltolar sù l'aia
Quand'io dirò ch'ella non vuol vdire
Nulla di lui, e hà pur a ratire.
Ciapin sgraziato, i' mi ti raccomando,
Tu ha' a trafecolar com'vn briaco.
Ma eccoquà la Cosa cicalando.
O' i' credo ch'anch'ella habbia'l suo baco.
I' vo' addopparmi qui, e origliando

Farò

I vo' addopparmi qui, e origliando
Farò trà questi rami baco baco,
Per rinuenir vn pò questi rigiri,
Dond'io acconci meglio i miei desiri.

SCENA SECONDA.

La Cosa, e Cecco.

La C. *Sempre ò Giannino, ò Bobi, ouunque io sia,*
Con le bestie, à far l'erba, à spazzar l'aia,
Mi vien dreto, e d'attorno; e per la via
Di quà, e di là trouo le genti à paia.
Nè posso suaporar la fantasia,
S'io non mi ficco per qualche ragnaia,
Ma or, lalde d'Iddio, che gnun non c'è,
Posso vn pò del mio Amor pensar frà me.
Amor m'hà messo 'n vn gran pensatoio,
Tal ch'io n'hò perso'l gusto, e'l lagorare.
Condotta son che gnun bocce e 'ngoio,
Sè non quand'i' hò voglia di mangiare.
S'io non ho sonno, egli è vn dir io muoio,
A voler ch'io mi possa addormentare.
Ma di poi ch'io ci sono sdrucolata,
Tu che mi ci ha' condotta Amor, tu m'ata.
Dimmi com'i' hò far che'l mio amadore
Ciapino m'habbia à voler vn gran bene,

E ch'egli 'ntenda quel ch'i' hò nel quore;
E habbia discrizion delle mie pene.
Io per me questa cosa dell'amore
Non sò s'all'altre com' à me intrauuiene.
Vorrei senza parlar essere 'ntesa.
Vorrei fuggir, ma vorre' esser presa.

Poiche la Tancia hà annoia Ciapino.
Secondo ch'i' hò inteso dir quà dianzi,
Per ch'io gli volli ben fin dà piccino,
Oramai tempo è ch'io mi faccia innanzi.
Confortai lei à torre'l cittadino,
Per veder di leuarmela dinanzi.
Ma à me mi basta che Ciapin non ami,
O togga, ò lasci tutti gli altri dami.

In prima e' sarà vopo ch'io'l saluti
Quand'io lo 'ntoppo, e'l buon giorno gli dia.
E sottorida, e ch'io faccia à gli astuti.
Ma biasimo io n'harei dà chinchesia.
Ma chi teme gli odor nulla non fiuti.
Vo' fare in qualche mo' che' sen addia,
S'io son seco alle feste io vo' inuitallo,
E à lui render la mestola, e'l ballo.

Quando noi siamo 'nsieme à far la frasca,
Io vo' lasciar à lui la tenerina.
E frà lui, e frà me non vo' che nasca
Ignun rimprotto mai per medicina.
Non vo' appiattarmi, non vo' star fuggiasca;
Ch'à chi si fugge gnun dreto cammina.

Che

Che s'oggi vn ti vien dreto, doman poi.
Se tu lo fuggi, andrà pe' fatti suoi.
Io non vo' già che 'l sappia anima nata,
Se non Ciapino: i' non vo' tra la gente,
Come qualcuna, esser poi mentouata,
E che di me si parli reamente.
Cec. *Eh Cosa oramai tu sei scouata.*
La C. *Oh oh, pouer à me, chi quà mi sente?*
Cec. *Non dubitar di nulla ch'io son Cecco.*
La C. *O che fa' tu qui or viso di stecco?*
Cec. *Son vno stecco, che pugner potreti,*
S'i hauessi 'l ceruello à far del male.
La C. *Ohimè ch'egli hà intesi i' mie sagreti.*
Cec. *Non ti temer ch'io non son facimale:*
E voglio atarti, ma vè trà no' cheti.
Vo' che no' ci prestiam l'vn l'altro 'l sale.
Vo' atarti con Ciapin, tu con la Tancia
M'aiuta, e farà pari la bilancia.
La C. *Non hò bisogno, e non vo' aiuto à nulla.*
Cec. *Confessal ch'oggimai i' t'ho scoperta.*
Non se' la prima, ò la sezza fanciulla,
Che 'n su 'l poggio d'Amor valichi l'erta.
E s'Amor ti dibatte, e ti maciulla,
Tu farà' bene à dir la cosa aperta.
Che chi hà drento 'n corpo del malore,
Bisogna in qualche mò che 'l mandi fuore.
La C. *Se ben Ciapino mi và pel ceruello,*
Son fanciulla da bene, e cara, e buona.

Cec. *Sò che fe' senza macola e l'anello,*
T'el potrè dar fin vn Rè di corona.
I' vorre' anch'io fare'l buon, el bello,
Ne vorrei'l mio mal dir à persona.
Ma infatti allor chè viene'l temporale,
Il fare'l fatto suo non è mai male.
Però io che non vo' la sorte mia
Mentre ch'io l'aggauigno lasciar ire,
Hò delibrato, seguane che sia,
A qualche patto con costei venire.
Questo tempo non è dà gettar via.
Che farà mai? non mi vo' sbigottire.
Adoprati per me Cosa garbata,
Ch'anch'io ti frò del bene alla giornata.
La C. *Non mi s'addice entrare in simil cosa,*
Cec. *E' non c'è mal nessun, la vo per dama,*
E poi s'io posso la vo' per isposa.
La C. *Chi da per sè risponde non si chiama.*
Cec. *Che vuo' tu dir? La C. Ch'io non la cre' ritrosa*
Che si va bucinando ch'ella t'ama,
Se ben d.l mio Ciapino hebbi paura,
Cec. *Ciapin non ama nò, stanne sicura.*
La C. *Ma tu daquand'in quà le vuò tu bene?*
Tu eri già tenuto vn dileggino.
Cec, *Amor non vien altrui da huom dabbene:*
E par ch'egli entri per vn bucolino
Quand'vn nol vede. La C. Chi'l me' di mene?
Sò com'ella m'andò col mio Ciapino.

Cec. *Amor di sotto accenna, e da di sopra.*
Duo paroluzze m'han messo sezzopra.
Duo paroluzze, ch'vna donna dia,
Vn saluto, vn'inchino, ò vn sol guato
Posson più altrui suoltar la fantasia,
Che quanti buoi si siano à vn mercato.

La C. *Non ti sò or negar cosa che sia,*
Tanto ben parli, e tanto se' garbato.

Cec. *E s'io non sono, e' ti potre' parere,*
Pur che tu facci à me qualche piacere.

La C. *Che vuo' tu con la Tancia io faccia, ò dica?*
I' le dirò di te del ben buondato,
Mai non vorre' la mi fusse nemica:
Tu sai ch'ell'ha'l capriccio arreuellato.

Cec. *E' basta: e d'altro non mi curo mica,*
E s'ell'è capricciosa i' sò arrabbiato,
Ma per quel ch'io sentii, i' hò speranza,
Non l'habbia à dispiacer d'esser mia amanza.
E io come m'hò io per te à oprare?

La C. *Non le vo' dir da me, i' non m'ardiscio.*

Cec. *Orsù buono buono, i' sò quel ch'i' hò a fare.*
Vè com'ella ha mandato fuor s'l'liscio.
Ell'è arrossita: Non ti dubitare,
Che non infragne d'Amor lo scudiscio.

SCENA TERZA

Giannino, la Cosa, e Cecco.

Gian. O *Cosa viène, La C. Ohimè ch'i son chiam*
Vienne, mia mà la micca hà scodellata
Cec. Debb'esser ora d'ascioluer : và via.
La C. I' vengo, i' vengo. Gian. Orsù, vienne, sù al
Vienne, ch'io non harei la parte mia.
Gli è vn cadolin che fummica, tant'alto.
La C. Addio Cecco. Cec. Addio Cosa, prò vi siá.
Gian. Io vò or far per l'allegrezza vn salto.
Cec. Euui cipolla? Gian. Sì fà tu, tamanta,
L'hò'nsalata, condita, e bolla infranta.

SCENA QVARTA

Cecco solo.

Cec. I *L veder che costei ami Ciapino*
Sè la Tancia nol vuole, vuol sia mio.
Che s'egli hà altroue d'attaccar l'oncino,
Il lasciar quest a gli parrà men rio.
E i' mi potrò scoprir per damerino,
E farmi intanto innanzi, e chiederl'io.
E forse s'à lui dico, com'è vero,
Ch'ella nol vuol, ne leuerà'l pensiero:
E sì,

Bè sì, i' hò tanti affari per le mani,
Ch'io n'esco a ben sègnun me ne riesce.
Ma s'io dibarbo questi pastricciani,
Sè queste uoci non mi son malesce,
E se la Tancia acchiappano i mie' cani,
D'hauerci dato d'opra non m'incresce.
Che s'i hò di Ciapin rimordimento.
E più pel cittadino io mi sgomento,
Qualche cosa sarà, in là s'hà à ire.

SCENA QVINTA

Fabio, e Cecco.

Fab. C*HE si fà huom da ben ch'hai tù costì*
Cec. *Ecco quà vn che mi vien à impedire.*
Vossignoria, Dio vi di'a'l buon dì.
Ho qui certe rigaglie. Fab. *Come dire?*
Cec. *Vn panierin di ciliege buondì,*
Della insalata, e vn mazzuol di spagheri,
E vn pa' di pollastrin magheri magheri.
Sè ve ne piace, e' son vostri, messere.
Pie. *Tu se' vn galanthuom; doue gli porti?*
Cec. *A vn cittadin ch'i' hò chiesto vn podere*
Del casato di que' che fan pe' gli orti.
Fab. *Di quale?* Cec. *Del Bel fiore.* Fab. *Stà à vedere.*
Per voler ir pe' tragetti più corti,

Non ritroua'l suo luogo: ch'io non l'erri;
Vien meco. Cec. Andate sù trà questi cerri.
Perch'io aspetto quì vn mio compare,
Non vorre' per disgrazia mi scappasse.
Pie. Io ti ringrazio.

SCENA SESTA.

Cecco solo.

Cec. LASCIAMLO vn po' andare:
Sagga dà sè quell'erta se' crepasse,
Ch'i' non vò per costui badaloccare.
Che sè la Tancia oltre quì capitasse,
S'io fussi colassù non la vedrei.
Vada dà sè ch'io farò i fatti miei.
O guarda vn po' se' mel haueua fitta;
Eccola ch'a lauar la và'l bucato.

SCENA SETTIMA.

La Tancia, e Cecco.

La T. VO' posar il vassoio quiciritta:
Non posso più. Cec. Che hà ella? che è stato
La T. O' Cecco ascolta. Cec. Tù se' sì affritta:
Tu piagni: che ha' tue? chi t'hà dato?
Se' tu cascata? La T. Hò dato vn gran cimbottolo,

Ehò

E ho battuto del capo in vn ciottolo.
Cec. Che vuo' tu dir? tu parli per gramata:
La T. Tu non m'harà à parlar più di Ciapino.
Cec. Perche? dì. La T. Mi vergogno. Ce. Ella nõ fiata
Dillo beccuccia mia di Sermollino.
La T. Si dice che mio pà m'hà maritata.
Cec. A chi? non piagner, dillo La T. Al cittadino.
Cec. Prò ti faccia. Ciapin questo ti costa:
Nè accorre i' ti faccia altra risposta.
E i' appunto hò hauto'l mio douere,
Che 'n sù'l bel del venirmi vna gran sete,
Mentre ch'io mescio s'è rotto'l bicchiere,
O' innamorati, sì che voi vedete.
Di'l ver, mi cominciaui à ben volere?
La T. E di che sorta, e n'han piatà le prete.
Mala cosa è'l ceruel volger 'nun lato,
E à forza altrui sentirlo in là tirato.
Cec. O' Tancia, appunto mi grillaua'l quore,
Sendomi auuisto di parerti bello:
E m'era messo già su'l fil d'Amore
Pensando vn tratto di darti l'anello.
La T. Ohimè mi suengo, tu mi dai dolore.
Cec. Sfibbiati'l sen. La T. C'è'l nodo. Ce. To'l coltello.
Piglialo, taglia, appoggiati al vassoio.
La T. Cecco i' mi suengo, Cecco mio mi muoio.
Cec. Ohimè la se ne và, ohimè la passa.
Che l'hò io fatto ch'ella se ne muoia?

Ella si strugge in vn tratto, e s'appassa!
Pouera Tancia, 'ella tira le quoia.
Oh, oh, ella straluna, e gli occhi abbassa.
Tò vè ch'ella intirizza, ococoia.

SCENA OTTAVA.

Pietro, e Cecco.

Pie. O' *Ribaldaccio, che fai tu costì?*
Briccon, ghiottone, leuati di lì:
Cec. *La vostra signoria state ascoltare.*
Pie. *Che hà costei? sù, dill'à vn tratto.*
Cec. *I' vel di- vo' mi fate spiritare.*
I' vel dirò, l'è suenuta di fatto.
I' era quì per volerla aiutare,
E non l'hò fatto gnun mal, non l'hò fatto.
Pie. *Eri tu seco, ò se' venuto poi?*
Cec. *I' era quel che vo' volete voi.*

SCENA NONA.

Pietro, e la Tancia.

Pie. T*V ti scosti, tu fuggi, torna, ascolta.*
Tu fuggi ribaldon, qualcosa è stata:
Ma io ti giugnerò vn'altra volta,
Non la vo' lasciar quì abbandonata.

Che ha: tu Tancia? risponaimi voltà
In quà la faccia: hatt'egli suergognata
In qual che modo, sì che per dolore
Ti sia mancato in tal maniera il quore?
O Tancia mia che ti senti tù? parla.
Risuegliati, appoggiamiti al seno.
I' vo' prouar vn poco à solleuarla:
Ell'è venuta interamente meno.
Haues's'io qualch'odor dà confortarla,
O fusse qui dell'acqua fresca almeno.
Non la posso aiutar con cosa alcuna.
O' mia disgrazia, ò mia trista fortuna.
Che fò? che poss'io fare? o' là, o' là.
Deh sè costà passa nessun per via,
Venga à far l'opra della carità.
Mà i' non sò quel che fra' piè mi si dia.
Gli è vn coltello: ohimè, che sarà?
Certo che' l'harà fatta villania.
Domin che' le volesse tor la vita.
Ma io vo' pur veder se' l'ha ferita.
Se' l'hà ferita, e' l'ha ferita sotto;
Che fuor non se le vede nessun male.
Forse, dà qualche brutta voglia indotto,
L'hà voluto far forza l'huom bestiale.
O' là, o' là: ancor nessun fà motto:
Nessun risponde. Or se'l chiamar non vale,
Io voglio andar per quella contadina
Senza più indugio, che stà quà vicina.

Ma

Ma io non non la vorrei però lasciare
Qui sola mezza morta nella strada.
Pur per volerla finalmente aiutare,
Per qualche donna egli è pur ben ch'io vad.
Tornerò presto presto: i' vò sperare
Ch'altro di male intanto non l'accada.
Forse, poi che qui 'ntorno nessun sente,
Tornerò innanzi che' ci passi gente.
Non cre' che Cecco sia sì poco accorto,
Che ci torni, s'egli hà cara la vita.
Che s'io ce'l trouo, e' può darsi per morto,
S'io posso addosso attaccargli le dita.

SCENA DECIM

La Tancia sola.

La T. *CEcco, o' Cecco, deh và fin nel mio or*
Cogli vna ciocca di saluia fiorita.
Tu non odi eh? và cola, e nel vin presto
Tuffala, e me la spruzza poi su'l petto:
Ohimè, ecco vn'altro sfinimento.
Aiuto Cecco.

SCEN

SCENA VNDECIMA.

Cecco, e la Tancia.

Cec. IO vo' di quà tornare
Per veder sè colei vscì di stente.
Ma i' vo' pian piano vn po ben ben guatare
S'io veggo oltre quì Pietro, ò s'io lo sento.
Cancheruffe, e' mi fù per ingoiare:
Non era tempo dà piantar la' nuilia.
Diaschigni, ho digiunata la vigilia.
E' vacci scalzo, sò che' m'hare' concio
Sò stato ascosto in vna quercia vota.
Mi sarei fitto certo anche nel concio;
E stò per dir' n'un destro, nella mota.
Non ch'altro à vederfargli sol quel broncio,
Par che tutto pe'l dosso mi risquota.
Gli è delle mani che par vno sguizzero,
Vn trucco, vn lãzo, vn birro, vn giouãnizzera.
Oh, oh, che diauol sia? che ti diss'io?
L'è là distesa, e ciondola le mani.
L'è morta certo: ohimè che lagorio.
E stato questo à vn tratto? ò sa Brandani.
Vi bebb'essere'l morbo in quel bacio.
E' sarà ben lasciar questi pantani
E c'è qualche serpente auuelenato
Ch'ammazza forse le genti col fiato.

La T.

La T. *O pouerin à me. Cec. stà stà che' pare*
Ch'ella rinuenga, la parla. La T. Deh ata
Cec. *La si comincia vn poco à ruticare.*
Tancia, i' ci son, non ti dubitar, guatam
La T. *O' Cecco tiemmi, ch'io mi vo' rizzare.*
Cec. *Appoggiati. La T. Ohimè che'l quore sfiata*
Cec. *Stà vn po salda. La T. Io stò. Che guardi tù*
Cec. *Guardo se Preto intorno fà cù cù.*
Che per chiapparmi al valico à vn tratto,
Cre' che' ti sia quì presso à far la scerta.
La T. *Qualche mal m'harà fatto di soppiatto,*
Se' c'è venuto quand'i' era morta.
Cec. *I' mi fuggì, che' ne venina ratto,*
E tu basiui, e non te ne se' accorta.
Poi ritornando t'ho vista sdraione;
E e' quì 'ntorno dee fare'l gattone.
Però e' sarà ben dar de' piè 'n terra,
Che sè costui ci fusse per mia fè,
Noi fremmo ti sò dir la brutta guerra.
Ti vò lasciar, addio, riman dà tè
La T. *Stà vn pochino. Cec. E sè Preto m'afferra,*
Non gli esco più di man, tu sai chi egli è
Sè tu se' sua bisogna ch'io l'ingozzi,
E'l mio Amor vadia altroue à accattar torzi
Ma che diascol d'infrusso hò io addosso,
Che' mi conuien fuggir à ogni poco?
I' harei tolto à roder vn mal'osso,
Sè con vn cittadin volessi'l giuoco.

Conten

Contender seco à lungo andar non posso.
E del poder sarà ben farne fuoco.
La T. Non ti partir ancora. Cec. S'io lo sò.
La T. Stà vn po' digrazia Cecco Cec. Nò nò nò.
La T. Deh stà vn po' che'l quore ancor mi duole.
Mi sento addosso vn gran formicolio.
Cec. Orsù io stò sù La T. Parami vn po'l Sole.

SCENA DODICESIMA.

Pietro, Cecco, la Tancia, mona Antonia, e la Tina.

Pie. SV donne camminate ch'io m'auuio,
Cec. Senti che ciarla io non vo' sue parole
Non più Amor, nò, nò, addio, addio.
E'l ben che per due ore io t'hò voluto
Rannunzio à lui, e per me lo rifiuto.
La T. Orsù i' verrò anch'i , dammi la mana,
Ch'io non mi reggo. Cec. Vello, di dou'esce?
La T. Và via sì, fuggi pur verso la piana;
Che se' ti giugne, Cecco tu stai fresco.
Pie. Ogni paura sarà stata vana
Il viso l'è tornato bello, e fresco.
Ella s'è solleuata, non vedete?
La Ti. E' non occorre donche andar pel prete?
m. A. Farle qualcosa in ogni modo è bene.
Veggo ben io ch'ell'hà le labbra smorte.

Pie. Che

Pie. *Che si può far? M. A. Grattarle vn po' lo rene*
Spruzzarle'l viso con l'aceto forte.
La Ti. Ma la ricasca 'n giù, la non s'attiene.
E' fu'l miglioramento della morte.
Pie. *Eh mon Antonia, non l'abbandonate.*
Aiutatela pur non dubitate.
M. A. Guardate quà i' cre' ch'ella sia morta.
La Ti. L'è viua, vè che par ch'ella s'allunghi.
M. A. O' vè com'ella fà la bocca torta.
La Ti. Ch'ella non habbia mangiati de' funghi.
M. A. Se' le darà quel benedetto à sorta:
Bisognerà che con qual cosa io l'unghi.
Pie. *Mettetele vn po' 'n seno mon Antonia.*
Questa barba ch'io porto di peonia.
Che questa è buona per il mal caduco.
M. A. Il mal caduco è e' quel Benedetto?
Pie. *Si è. M. A. coglian duo foglie di sambuco,*
Stropicciamle ben ben con esso'l petto,
Tanto che n'esca affatt'affatto'l fuco:
Poi piglieremla, e metteremla à letto,
E l'vgnerem con l'olio di lucerna
Dà capo à piè, che ogni male spenga.
Pie. *E và per rima. O pazze medicine.*
Guardate à non le dar troppo tormento.
M. A. Pensate che noi non siam cittadine
D'hauer qualch'alberel di buon vnguento.
La Ti. Fareste'l meglio à leuarui di quine,
E lasciar far à noi, che già io sento,
Chell'è

Ch'ell'e'n sù'l rıauersi : e sè si rizza
A veder voi n'harà vergogna, e stizza.
Che se ben'ell'hà esser vostra moglie,
Habbiate pacienza per adesso,
Nonne stà ben, che mentre le si scioglie
Il gammurrino, voi le stiate appresso
Pie. Gli è ver : ma fate pian con quelle foglie.
M. A. E non ci state à veder per vn fesso.
Andate via. Pie. Ma doue la merrete?
M. A. O' à casa suo Padre, che credete?
Pie. Habbiatene di grazia buona cura,
E fate'ntanto, che gnun le s'accosti.
La Ti. Andate via non habbiate paura.
M. A Vè com'ella ci ha addosso gli occhi posti.
La Ti L'harà qualche matia per isciagura,
Pie. Ma à que' villani vo' lor ch'ella costi.
Con Cecco forse Ciapin ch'è vn tristo,
Ci sarà stato, e i' non l'harò visto.
L'hauer qui Cecco da costei trouato
In questo stato non mi par buon atto,
Temere, e non poter parlar m'ha dato
Dà dubitar di lui qualche malfatto.
Poi quand'e' s'è con parole aggirato,
Fuggir di colta m'hà chiaritto affatto.
E sai se' non m'haueua chiesto il podere
Il furbo ; ma i' vò fargli il suo douere.

SCENA TREDICESIMA.

Mona Antonia, la Tina, e la Tancia.

m. A. F*Rega, frega, ſtropiccia, e riſtropiccia,*
Par ch'ella vn po' riuenga, e poi dian g
La Ti. V'è, com'addoſſo ella ci s'aggraticcia.
Ell'haurà forſe i bachi che di tù?
m. A. Chi sà che' non ſia'l mal di mona Riccia,
La moglie di Fruſon da Mirausù?
La Ti. Sai tu parole da incantar gnun male?
m. A. Perchi hà mãgiato funghi. La Ti. Dille aua
m. A. Dimmi tù dreto. La Ti. Sì. m. A. fungo di pin
La Ti. Fungo di pino,
m. A. Fungo di Pino, che nato iarſera.
La Ti Fungo di pino, che nato iarſera.
m. A. Che nato iarſera à quell'acquatrino.
La Ti. Che nato iarſera à quell'acquitrino,
m. A. Creſci bel fungo, creſci fin à ſera.
La Ti. Creſci bel fungo, creſci fin à ſera.
m A. E fin à ſera, e fin à mattutino.
La Ti. E fin à ſera, e fin à mattutino.
La Ti. Fatti'l cappello, mettiti la ghiera,
La Ti. Fatti'l cappello, mettiti la ghiera.
m. A. E creſci tanto, e tanto innanzi al Sole.
La Ti. E creſci tanto, e tanto innanzi al Sole,
m. A. Che guariſca coſtei doue le duole.

La Ti.

La Ti. Che guarisca costei doue le duole.
Questa non veggo che la gioui punto.
Se' se le desse per sorta quel male,
Saci tu nulla? m. A Io soglio tor dell'unto
A costesto, e vi spargo sù del sale.
Piglio Vn fuscel di sanguine, e l'appunto,
E poi v'infilzo vn formicon con l'ale.
T uffol nel lardo cinque volte almeno.
Poi metto altrui quel formicon in seno.
Ma qui lardo non c'è, non si può fare.
La Ti. Questa debbe altrui far gran giouagione.
m. A. Dico ch'ell'è la man del ciel comare.
La Ti. Ma che vi di tù sù? m. A Parole buone,
Che pensi? La Ti. Non sarebbe ben prouare
A dirle senza stecco, ò formicone?
m. A. I' vò' prima veder s' i' hò qui'n tasca
A sorta qualche chiaue. La Ti. E che accasca?
m. A. Ma io non l'hò. Perche'n tal male altrui
Si mette addosso vna chiaue di cheto,
Ch'egli non senta, e non vegga colui,
Che gli la mette. La Ti. O' se ci fusse Prete,
N'hare' fors' vna dà metterle lui.
m. A. Non doueua saper questo segreto,
Che ce l'hare' lasciata, e l'vgna ancora
Ch'egli hà della grā bestia La Ti. Or di'n buō-
m. A. Benedetto, maladetto, (n'ora.
Che trouasti aperto'l tetto,
E scendesti al buio al letto,

E entrasti in questo petto;
Vienne fuor, non ci star più.
Odi tù? senti tù?
Vien tù sù? odi tù?
Vienne via, dammi la mano;
Vienne via pian pian pian piano;
E s'esser non vuoi sentito
Piglia in bocca questo dito.

Mettile Tina in bocca vn dito, e senti
Se'l mal le vien sù alto per la canna.

La Ti *Non lo vo' far la diruggina i denti,*
Ella digrigna: guata vn pò che Zanna.

M. A. *Egli è ch'ella rinuien, non ti spauenti.*

La Ti. *Ch' vna bocca, ch'è larga vna spanna.*

M. A. *Mettinel piano, adagio, e gentilmente.*

La Ti *Oh ra del metter vegl io ir' rilente.*

Mettiglielo pur tù. M. A. *Io glielo metto;*
Che sarà poi? La Ti. *Tè vè com'ella frugola.*

M. A. *Drento per tutto c'è pulito, e netto.*
Stà stà, c'è non sò che. La Ti *La sarà l'vgola.*

M. A. *Io sento che le batte molto il petto*

La T. *Fà vn pò pian, senti tú ch'ella mugola?*
S'ella hauesse pigliata vna malia?

M. A *Io ci so questa bella diceria.*

Mi succionno gli orci i sorci,
Mi becconno i polli i porri.
Mi mangionno gli agli i porci.
Io gridaua corri corri,

E' sorci, e' poll., e porci fuggir via.
Malia malia
Succinti i sorci,
Becchinti i polli,
Manginti i porci,
Come' succionno,
Come' becconno,
Come' mangionno
Gli orci, e' porri. e gli agli mia.
L'hà altro mal, la si sta giù, e chiosa,
E queste medicine non apprezza.
Vo' che no' andiamo à farle quella cosa.
La Ti Che cosa? M A. Vn argomento con prestezza.
La Ti. Costesta i' l'hò per troppo pricolosa.
M. A. Ma s'ella hà 'n corpo qualche ripienezza,
Bisogna pur aiutar la natura.
E tu di pian, non le metter paura.
La si sbigottirebbe. La Ti. In quanto a questo
L'hare' ragione: ò và vn po' te 'l fà.
M. A. Tu tel fresti, e i sfresti presto presto,
Iddio li ti guardi dalle nicistà.
La Ti. Gli è vn lagoro molto disonesto.
M. A. Non hà tante vergogne, chi 'l mal hà.
La Ti. Chi glel farà? sapragliel tu far tù?
M. A. Buono, io n'hò fatti da cinquanta 'n sù.
Meniamla via, non è più da indugiare.
Io la reggo di quà, và tu di lae.
La Ti. O' l'è grauaccia, la mi fa crepare.

La Ta. Doue son io? meschin à me, chi m'hae
Portata quì? che vuoi, che vuo' tu fare?
E tù perche mi strigni? m. A. stà sù, e vae
La Ti. Oh, lasi muou'vn poco. La T. Cecco mio,
Doue se' tu? le mi menan con dio
m. A. Quest'or crescer, e or scemar affanno
Mi fa pensar ch'ella sia spiritata.
La Ti. Ohimè nò di grazia m. A. Perch'vnguanni
C'è spirata di molta brigata.
La Ti. E' sare' propio vn peccato, e vn danno.
Non ce ne vn'altra come lei garbata.
L'è lo spasso, e'l trastullo di suo padre:
L'era'l fico dell'orto di sua madre.

Il fine del Terzo Atto.

Intermedio de' Pescatori, e delle Pescatrici cantato, e ballato.

CH I'mparò l'arte d'Amore
Sà far anco il pescatore.
Preso quore,
Quor che ami
Sà che cosa sono gli ami.
Con ami, reti, mazzacher, e esca
Fà anch'Amore de' quori la pesca.

Dunque

Dunque noi d'Amor compagni
Per li ratti, e per li stagni
Oue bagni
Il Mugnone
Seguitiam le pescagione.
Gettisi l'hamo, la rete si tenda,
La Zucca si porga, 'l pesce si prenda.
Vedi quà com'egli sguizzano,
E la coda in alto drizzano.
E s'aizano,
E'n quel tonfano
Laggiù godono, e trionfano.
Tu fruca, tu fruca là 'n quella buca
Tu fruca, tu fruca, tu fruca fruca.
Ma se'l fiume si fà grosso,
Se' ci vien la piena adosso,
Qualche fosso
Ci sarà.
E se quel ci mancherà,
Almen fuor dell'acqua per piagge, e ville
Alfin piglieremo di queste anguille.

ATTO QVARTO.

Scena I.

Ciapino, e Cecco.

Cia. NON ti fidar mi diceua mio padre,
Non ti fidar di gnun, ma fà dà tè.
Non ti fidar s'ella fusse tua madre,
Che sai pur quanto dabben donna ell'è,
Corpo del ciel, le son pur cose ladre,
Che tu habbia tradito così mè,
Che fidato t'harei quanto tu vuoi
La casa, il pan, e'l vin, la stalla, e' buoi.
Tu m'hai trattato in mè ch'io non credetti.
Tu sei venuto à mieter nel mio campo,
E'n sul tuo hai portati i caualletti.
Tu m'hai 'ngannato, e sì ne meni'l vampo:
Cec. Vorrei che noi venissimo à gli affetti,
Chi nel mio fauellar tu dai d'inciampo:
Non tel voleua dire, e tu volesti,
E ti son or tropp'agri quest'agresti.
Cia. Tu per questo la Cosa mi lodaui,
Ch'ell'era si grandona, e rigogliosa?
E per questo, oggi tu mi sconsigliaui
A cercar più la Tancia per mia sposa?
E ingoiartela tu te la pensaui

Cec

Con questa bella carità pelosa.

Cec. *Non ci hauea'l ceruel, poi ce l'ho messo,*
Perch'ella non vuol tè: m'intendi adesso?

Cia. *Pensa che s'io guardassi al brulichio*
Ch'io mi sento di drento pe'l rouello,
Ti mostrerrei che tu se' stato rio,
E sé un mal bigatto, vn trafurello.

Cec. *Strauolgi vn po' gli orecchi Ciapin mio,*
Ti vò'nsegnar vn assimpro, ch'è bello.
E se questo non t'entra per l'vmore,
Allor di che'l tuo Cecco, è traditore.

Fà conto ch'à Firenze tu andassi
In beccheria per mercato vecchio,
E d'vn pezzo di bestia domandassi,
E'l beccaio non vi desse darti orecchio,
Perche quiui sceuerata la serbassi
Per vn amico, ò vn bottega' vecchio.
Non potresti dolerti di costui,
S'è'l beccaio l'hà serbata à posta à lui.

Così la Tancia è di carne vn bel pezzo,
E Amore appuntamente n'è'l beccaio.
S'Amor non ti vuol dar la à nessun prezzo,
E vuol donarla à me sanza vn danaio,
S'io gnene sò'l buon grado, e s'io l'apprezzo,
Non dei metterti'n capo l'arcolaio.
Tu non dei imbizzarrir: vuo' tu a' cani
Darla, perche l'habbiano i christiani
Ciapino intendi ben. Cia. *Tu hai ragione.*

L'è la

L'è la forta ch'hà tolto à forbottarmi:

Cec. *Non si vorrè si presto far cristione,*
E venir, come fan gli sgherri, all'armi.

Cia. *Lasciar Ciapino, ò Tancia, per Ceccone?*
Fortunella d'Amor, che puoi tu farmi?
Lasciar Ciapino, ò Tancia, ch'altro bene
Non hebbe al mondo, ò altro quor che tene?
Ciapin che sempre dà sera, e mattino.
Vuò dì di festa, ò dì di lagorare,
Ti venia dreto com'un cagnolino,
Che lo poteui à tuo mò far saltare;
Ciapino, Tancia cruda, quel Ciapino,
Che per tuo amor non s'è volso ammogliare;
E hà lasciat'andar tutte le dame,
Perche tu pigli vn viso di tegame?

Cec. *O là Ciapino.* Cia. *Chetati di grazia.*
Perche tu pigli Cecco, e lasci lui
Per di manco valuta ch'vna crazia.
Orsù va via goditi costui:
Pigliàlo, portal teco, se' tu sazia?

Cec. *Ciapino non l'harà gnun di noi dui.*
Ehimè ch'io non t'hò detto'l resto ancora:
La non è tua, nè mia questa signora.

Cia. *O dalle del signora per la testa.*
O' di chi è ella? dillo. Cec. *Hò detto'l dritto*
A dir signora: il cittadin l'hà chiesta:
E l'harà poi, ch'è peggio. Che' v'è fitto.
E vuola al certo, e ella si tempesta:

E cadden

E cadden or pe'l duolo à capofitto.

Cia. *O' che di tù? Cec. Io non vo' più pensarci.*
Non vo' che Pietro in duo pezzi mi squarci.

Cia. *Dunche bisognerà ch'io mi disperi?*

Cec. *Fa'l conto tù, disperati à tua posta.*

Cia. *Mi veggo à pricissiõ pe' cimiteri*
Per entro vn catafalco andare in giosta.

Cec. *E io che'era degli amanti veri,*
Sò dir che questa stincata mi costa.

Cia. *Le pillore d'Amor son molto amare.*
I' vò impiccarmi, i' mi vo' strangolare.

Cec. *Io stò per disperarmi teco anch'io,*
Ch'io l'hauea posto amor dirottamente.
E'l vederla suenir per amor mio
Mi cauo'l quor del corpo veramente.
Almanco almanco i' mi voglio ir con Dio.

Cia. *Non val fuggirlo chi dreto se'l sente (fatto.*
L'Amore. Cec. E che s'hà far? Cia. Crepar es-

Cec. *Io non sò sè ben. Cia. Prouiamlo vn tratto.*
Io per mè vo' morir, nessun mi tenga.
Se tu se' disperato, fà'l simile.

Cec. *Io son contento sù, la morte venga*
Leuami 'n spalla à vso d'vn barile.

Cia. *Entrimi'n corpo'l fuoco, e non si spenga,*
Struggami fin ch'io sia sottil sottile,
Poi l'ossa abbruci finche ve n'è lisca,
E l'Amore, e la rabbia, e mè finisca.
Se tu l'hauessi hauta tù à sposare,

Del

Del mal del mal l'hare' vista tal volta.
Tù m'haresti vn dì fatto tuo compare,
Chi sà? Cec. Ben sai. Cia. Ma or s'ella c'è tolt
L'andrà à Firenze, e non vorrà degnare,
Nell'ormusin dà capo à piè rinuolta.
Porterà al collo vna gran gran gorgiera,
E vn bauer alto com' vna spalliera.
Cec. *L'harà à schifo la grascia, e'l camoiardo:*
Porterà 'nd' ßo vn vestir signolire:
Pietro dralle vn diamante, vno smelardo;
Più sù di questo non si può salire.
E' suo' cugini Iapoco, e Ghelardo,
Quel pichinin, che par alto vn baltre,
Fresenteranle qualche bel lagoro,
Qualche dificio, ò d'ariento, ò d'oro.
Cec. *L'andrà 'n carrozza gonfia pari pari,*
Si farà vento con la rosta 'n mano,
S'ella sedrà, parrà'l Rè di danari,
Sè mangerà, masticherà pian piano.
Tuti' i bocconi le parranno amari,
Le verrà annoia'l vino, e'l pan di grano.
E questi giuochi sol farà per boria.
Pensa tù sè di noi l'harà mimoria.
Cia. *Così gettato hò via ciò ch'io femai*
Per lei, e doni, e feste, e serenate.
Inuano al maggio, i' l'hò attaccati i mai,
E all'Impruneta fatte l'incannate.
Cec. *E io appena me ne innamorai,*

Ch'i' hò

Ch'i hò dato così nelle scartate.
Amore in campanil portommi all'alto
Per farmi or fare à rompicollo un salto.

Cia. *I'hò versato la farina, e'l grano,*
Pe' pellicini m'è rimasto'l sacco.
Sol m'è restato qui'l tegame in mano,
E dato ho per la via la volta al macco.
Io son andato à caccia per un piano,
E tracciando le lepre ho preso il bracco.
Per la ragnaia i' ho bussato à voto,
E'ndarno or senza frutte un pero squoto.

Cec. *A me la secchia è balzata nel pozzo,*
E della fune sol mi resta un pezzo.
Credetti à un pippione empier'l gozzo,
E'n quel cambio hò imbeccato un nibbio, ò un
Sperai di farmi bello, e mi fò sozzo. (ghezza.
Io volli essere'l primo, e resto'l sezzo.
Pensai far fuoco, e ho perduta l'esca:
Pensai pescare, e' pesci fuggir l'esca.

Cia. *Or venga de baleni un centinaio,*
Si spamparino i tuoni à dieci à dieci.
E tu versa gragnuola con lo staio,
O' cielo, e à più non posso pioggia reci:
Vada'n malora l'orto, e' pisellaio,
E' baccegli, e' carciofani co' ceci.
E vadia inuisibilio ogni ricolta,
Poiche la dama mia m'è stata tolta.

Cec. *Si strasformino in vespe, e'n calabroni*

Tutte

Tutte le pecchie mie, e'l mele in pegola,
E l'olio in morchia, e'n Zucche i miei popon
E'l grano in fieno, e'n lappole la segola,
E le faine ammazzimi i pippioni,
E del tetto mi rompano ogni tegola,
E del mio forno il ciel crepi, e la bocca,
Poiche la dama mia à me non tocca.

Cia. *Meschin à me ch'io son pur disgraziato:*
Ogni cosa frà man mi piglia vento.
Parch'alla forte babbia'l padre ammazzato
E voglia vendicarsi á tradimento.
S'io lavoro col bomber rappuntato,
In quanti sassi è al mondo i' vrto drento.
Il luglio il fango m'è fin a' ginocchi,
M'entra'l gennaio la poluere negli occhi.

Cec. *S'à me vien sete, si secca ogni fiume,*
Se' mi vien fame, fermansi i mulini,
S'io vò di notte, mi si spegne'l lume,
S'io vò'n viaggio, dò ne' malandrini,
S'io dormo, tolto m'en sotto le piume,
Sè spender voglio, i' t'hò perso i quattrini,
S'io vò à Firenze, e piscio per le mura,
Gli Otto vi proibiscon far bruttura.

Cia. *Orsù gli è tempo d'ir à far quel giuoco,*
E veder se' si può d'vscir di stento.

Cec. *Eh di grazia Ciapino aspetta vn poco,*
Ch'à venir poi al fatto io mi sgomento.

Cia. *I'o per ispegner d'Amor il gran fuoco.*

Col soffion della morte farmi vento.

Cec, *Cre' che sia meglio il brucior dell'Amore,*
Che quel freddo ch'aggrezza vn che si muore.

Cia; *L'è ostinata io voglio ir à morire .*

Cec. *Vuo' tù però morir così digiuno?*

Cia. *In sul pero del Berna io vo' salire.*
Satollarmi, e poi dire, addio, à ognuno.

Cec, *Stenta anche me ch'io sto anch'io per venire,*
Per vn compagno s'impicco vntratt' vno.

Cia. *Andianne via: ma bel fare' lo scherzo,*
Se ci venisse il cittadin per terzo.

Vien pur via Cecco Cec. *Và pur là ch'io vengo.*
Costui mi par del morir troppo ingordo.
Sangue di me, s'è compagnia li tengo,
Ognun dirà ch'io sia stato vn balordo.
Ch'hò io à far di me? à che m'attengo?
Muoio', ò non muoio? i' vorre' farne accordo.
Perche di questo voler ammazzarsi
Par che di dimeno anche potesse farsi.

SCENA SECONDA.

Giouanni, e la Tancia.

Gio *Mocciosa scioccherella che tu sè:*
Ti bisognerà far quel ch'i' voglio io.
Tu lo torrai, e dirai gran mercè.

La T. *I' non lo vo' perche' non è par mio.*

Gio. Più

Gio. *Più giù stà mona luna, altro c'è.*
Ma s'è d'hauerti egli hà tanto d'sio,
Sè noi non siam suo par, gli è e' che erra,
Gli è cittadino, e noi zoppiam la terra.
La T. *So ben io; o: quel che m'intrauuerrebbe.*
Quand' io annoia li fussi venuta,
Gio. *Che cosi? di. La T. Che' mi bastonerebbe,*
Com' intrauuenne alla Bruna ricciuta,
Ch' anch'ella vn cittadin per marit' hebbe.
Gio. *Perch' ell'era coprbia, e malizuta,*
E staua con lui sempre à tù per tù,
Appunto come fai or meco tù.
Tu potresti esser tu la sorta mia,
E cerchi d'esser pur la mia rouina,
Ch'l tien ch'à forza e' non ti menì via,
E tu diuenti vn dì sua concubrina?
Non piangere, che pensi tu che sia?
Ora mai tu non sei vna bambina.
I cittadin non mordon vè, che credi?
E' son di carne, e han le mani, e' piedi,
E tutti gli altri membri come noi,
Accordati hormai Tancia, e habbi à mente,
Ch'io son tuo padre, e considera poi,
Che diuentando di Preto parente,
Mi potre' tor da lauorar co' buoi
E menarmi à Firenze trà le gente.
Si ch'vn tratto in mercato bello, e intero
Comparirci vestito anch'io di nero.

Degli altri più d'vn pato io n'hò veduti
Douentar cittadin col lucco addoffo,
Ch'i haueua dà prima conosciuti
Vestiti d'vn bigel come'l mie grosso,
Sè tu lo togli, stù non lo rifiuti,
Nanzi che sian quattr'anni creder posso
Col saion di damasco, chi lo sà?
Di venir anch'à Fiesol Podestà.
Ti sò dir io, che se questo accadessi,
Vorre' veder sè certi ghiottoncegli
Quì del paese gastigar sapessi,
Che mi tolgon le mandorle, e' baccegli.
Dou'al contradio, sè tu nol toglie si,
Noi ci strem sempre così pouercegli.
Ma sè or tu vorrai esser sua sposa,
Vò arristio anch'io di douentar qual cosa.
Piglialo Tancia, piglial con le buone,
E lascia andar sè tu hai altri dami.
Vo' che tu'l pigli; non c'è paragone
Trà lui, e gli altri, sè nessun tu n'ami.
Non vedi tu ch'egli è vn bel garzone
Da ir à posta à pigliallo co' lami.
La T. *Mi dice ognun che rouinat'egli è.*
Gio. *E chi è rouinato più di me?*
Ti vuole gnuda, ti vuol sanza dota;
Ma s'io ti dò per moglie à quel Ciapino,
Tu mi lascèrai tutta la casa vota.
Sè ben ti suon'ntorno'l chitarrino,

Che' non voglia danari, ell'è carota:
Ch'ormai aperto hà gli occhi ogni mucino;
Ne si vergognan questi sciagurati
Voler di dota, i' be' cento ducati,
Ma gli è ben ver ch'egli han qualche ragione,
Perche voi fate troppa spampanata,
Tale vn penzol d'argento in sen si pone,
Che non hà pan da far vna stiacciata.
Chi non hà al letto stò per dir saccone,
Vuol la gammurra tutta lagorata;
Lagor dinanzi, e lagori di dreto,
E'n cappo 'l ciuffo, e'l pennacchin di vreto.
Che le padrone per nulla non sonci,
Che fanno pur tanti sbracij, e sfaggi,
(E Dio sà poi come' rimangan conci
I cittadin ch'io sento del dì d'oggi.)
Bisogna ch'à tor Preto tu t'acconci,
E non volere or più moine, ò sfoggi.
La T. E s'io lo toggo i' non gli vorrò bene,
Cio. Tu mi par matta, dimmi vn pò perchene:
La T. Io vel hò detto, ma se voi volete,
Bisognerà ch'io habbia pacienza,
Gio. O sciocche tutte quante che voi sete,
Ch'al ben dal mal non fate differenza:
E se pigliate 'l ben voi v'abbattete,
Non già che voi n'habbiate conoscenza:
Tua Ma' ch'haueua del cervel buondato
Vn cittadin non haue' rifiutato.

O Lisa

Lisa mia quand' io ti ricordo,
Ancor per casa mi ti par vedere,
E sterti meco à vn dischettin d'accordo,
E'n santa pace manicar, e bere.
S'ancor col pane vna cipolla mordo,
Parche tu la tua parte n'habbia à hauere.
Par che tu dica ancora à ogni pò;
Mangia Giouanni, mangia col buon prò.

La T. *Voi mi fate morir di passione*
Vederui à vn tratto così tribolato,

Gio. *E però mi dei dar consolazione,*
E non volermi veder adirato,

La T. *Orsù, se quel che voi volete io sone,*
Or non ve ne vogliate più dar piato,
Che sè di buone gambe io non poss'irci,
Debbo per vbbidirui alfin venirci,

Gio. *O cosi fanno le buone figliuole.*
I' t'impromesto che tu t'auuedrai,
Non c'è vn mese, di chi ben ti vuole.
E loderami, e mi ricorderai,
Ringraziandomi, vn di queste parole,
E mille volte mi benedirai.
Oggi vn fa quello à forza; che domani,
Che nol fè prima si morde le mani.
Ma stà stà che' mi par trà gli apricessi
Veder la Prete che vien verso noi.
E' sarà ben che prima io me gli appressi
Per fargli liuerenza, e tu quì puoi

Aspettare, e poi vdir quel che' dicessi,
O volessi ordinar de' fatti tuoi.

La T. *Ombè andate, io aspetto.*

SCENA TERZA.

La Tancia sola.

La T. *OVE se' tù?*
O Cecco mio, io non ti vedrò più.
Ma i vo' più tosto torre 'l cittadino,
E non saper doue mi meni via,
Che vedermi dattorno quel Ciapino,
Che più annoia s'hò d'vna malia.
Se non m'è dato Cecco à mio dimino,
Nè ch'io 'l chiegga dà me par che ben stia,
Accomodarmi bisogna, ò crepare,
E questa acerba nespola ingoiare.
Eccolo là; à vedello non ch'altro
Con quel pugnale mi mette pensiero.
Gli vorrò ben per non poter far altro,
Ma non già ch'io gli voglia ben da vero.
Mio Pà poteua pur darmi à quell'altro,
E leuarmi dinanzi questo cero.
Dicon ch'i' acconcio 'l fornaio così:
Non mangio più che quattro volte 'l dì.

Mi dicon ch'egli è nobol, ch'egli è bello,
Ma questa nobolta che se ne fae?
Quanto à belleZza, Cecco è vn gioiello,
Che val più che non val'vna cittae:
O' pouerin à me, eccolo, vello,
Che farò io? che dirò io? gli è quae.
Parchè mi venga la mala ventura
Se fusse Cecco i' non harè paura.

SCENA QVARTA.

Giouanni, Pietro, e la Tancia.

Gio. *ECCO quà ch'ella aspetta, messer Prete;*
Quanto à per me ell'è al piacer vostro.
Nè cre' ch'anch'ella si ritiri addreto,
Ch'al fin pur di volerui m'hà dimostro.
Richiedetela or voi ch'io starò chete.
Poi quà de' frati no' andrem nello'nchiostro.
Ne chiamerem qualcun del refrettorio,
Che faccia il distendio del parentorio.
E dica che, e come io v' imprometto
Daruila Tancia, col nome d'Iddio,
Figliuola della Lisa già di Betto,
E di Giouanni Bruchi, che son io:
E scriua ch'io non hò casa nè tetto
Da darui per sua dota che sia mio:
E che voi consumiate il patrimonio

A luogo, e tempo. Pie. No nò, il matrimonio:
Che'l patrimonio io'l consumai è vn pezzo.
Gio. *Tant'è; io non intendo di latino.*
Pie. *Mà della scritta parlerem dà sezzo.*
Lasciate vn pò farmele più vicino.
In tanto io m'auuedrò, s'io l'accarezzo,
S'ella mi stà ritrosa. Gio. fà lo'nchino,
Piglialo pella man; fagli santà.
Non vedi tù ch'egli la sua ti dà?
Pie. *Tancia, io mi rallegro ch'oggi mai,*
Tu hai pure 'l tuo meglio conosciuto,
Tuo Padre dice ch'or tù mi torrai,
Se prima tù non mi haueui voluto.
Ma s'egli è ver tu stessa mel dirai.
Vuomi tu? dillo. Gio. Ponla in sù'l liuto:
Pena vn bel pezzo: la vi vuol al certo.
Leua la man, tieni'l viso scoperto.
La v'hà data la man, l'è obbrigata:
Non vi bisogna sù nè sal, nè olio.
La T. *Voi me'l diceste voi s'io glien'hò data.*
Gio. *Io tel dissi, e'l confermo, e me ne grolio,*
L'è sempiciaccia; habbiatela scusata;
L'è pura più che non è vn auolio.
La piglierà ben animo. Ch'io muoia,
Se per troppo ciarlar non vienui annoia.
Pie. *Le darò anim'io quant'ella vuole:*
Gratterò tanto'l corpo alla cicala,
Che senza esser di state, ò che sia sole,

E' tù

E' ti parrà ch'ella canti di gala.
E s'or la non s'ardisce à far parole,
Conosco ciò non esser cosa mala:
Che questo vien ch'ell'è savia, e modesta.
Gio. *Sersì, la fà vn po' la mon'onesta.*
Pie. *Ma perche mi conuien, in questo fatto,*
Certe facende andar à ordinare,
Io vo' di quì partirmi ratto ratto,
E tu intanto và à far quel che tu hà'à fare,
Ma sai quel ch'io t'hò à dir? con questo patto,
Che tu non habbia parenti à chiamare.
Fà ch'io non troui la la casa piena.
Verrò stasera, e manderò da cena.
Gio. *Voi siate troppo amoreuol, signore,*
Vo' siate certo, vostra signoria,
Vo' ci volete far troppo fauore.
Venite col buon an che Dio vi dia.
Di nostri par noi vi farem' onore.
Grazia d'Iddio la tauola è mia,
Ne hò accattar la pentola al presente.
Pie. *Orsù buon giorno. Tācia allegramente.*
Gio. *Andate che san Pier vi benedica.*

SCENA QVINTA.

Giouanni, e la Tancia.

Gio. *CHI è ritratto ne fà dimostrazione.*
In fatti non occorre ch'io lo dica,
Questo Pietro fù sempre huom di ragione;
Ma tu rubida assai più dell'ortica
Gli se' stata dattorno à far musone.
La T. *Ch'haueu'i' à far? non son più sposa stata.*
Gio. *Parlargli non istar sempre intronfiata,*
Non vedi tu com'egli è amoreuole?
Ci vuol mandar da cena, e quel ch'i' hò caro,
Com'io t'ho detto, e che c'è più gioueuole,
Ti vuole gnuda, e' non è punto auaro.
Non gli dar nulla mi par disdiceuole
Da vn canto; che chi vende vn somaro
Suol pur dar anche'l basto. *La T.* *Hò io anda*
A casa sua col mostrar le carne?
Gio. *Tu se' pur g ffa: gnuda non vuol dire,*
Che tu non habbia la camicia indosso.
Gnuda s'intende, che' vuol infruire
Che' non vuol dota; tu hai'l ceruel grosso.
La T. *Ditemi vn po', non m'hò io à vestire*
Della robetta, e del gammurin rosso?

Gio. Quel che tu hai sotto, e sopragnun tel toe.

La T. E'l mio corredo, che, lo lasceròe?
La mia gammurra co' nastrin di stame,
E la becca ch'i hò di taffettà,
Il vezzo di coralli, e'l mio carcame,
S'io nol porto, à chi domin rimarrà?
E quel bell'arciolin nuouo di rame,
Le mie stouiglie bianche chi l'harà?
E' miei sei sciugatoi col puntiscritto,
E' duo lenzuol cuciti à sopraggitto?

Gio. Non mancherà chi gli torrà sciocchina:
Mà egli che fare' de' nostri cenci?
E' si riuestirà da cittadina;
E sentirai stasera come' vienci,
Che' vorrà che ci vengan domattina
Sarti, e merciai, e tutto giorno stienci.
E anche manderà po'l calzolaio,
Ch'habbia scarpe, e pianelle più d'vn paio.

La T. Io non mi vi saprò sù attenere;
Quelle pianelle sono vn precipizio.

Gio. Io n'hò ben visto più d'vna cadere.
(Così non fusse' vero in lor seruitio.)
Ma cadendo le grauide, valere
Si soglion della scusa ch'egli è vizio.
Ma'l me' che puoi vi t'accomoderai;
E in tanto quel che' vuol, quel tu farai.
Che' mi par vn bel che, poi che gli basta,
Non voler nulla, e massime quest'anno,

Che di vino vna botte ci s'è guasta,
E la tempesta ci fe tanto danno.
E riscaldata nell'arca è la pasta,
(Volsi dir la farina) e' topi m'hanno
Quella coltrice rosa, che impegnare
Soglio quand'hò fanciulle à maritare
Ma lodato sia Dio, via là, cammina,
A spazzare, e leuare i ragnateli
Per casa quà, e la, ch'vna dozzina
Ve n'è almanco, grandi come veli
Da porre in capo à ogni cittadina,
E s'hai pel dosso bruscoluzzi, ò peli,
O pillacchere, ò altro, tu ti netti,
Acciocche in ordin ben lo sposo aspetti.
Ma corpo non vo' dir; ch'hò io fatto?
Di far la scritta vscito emmi di mente,
Quest'allegrezza fuor di me mi hà tratto
Io non son più quel Giouanni valente:
Son cominciato à esser mentrecatto.
Orsù fremla domani, e chiaramente
Diremo'l come, e'l quando, e'l giorno, e'l l...
Io te gli detti, perche' mi ti chiesi.
La T. Voi mel'hauete fatta, messersì.
Vo' hauete voluto, ch'io lo toglia,
Sì ch'a forza i' hò hauto à dir di sì,
Per andar poi à ristio e' non mi voglia.
Dissi ben io: pensa ch'ognindi
M'aspetterò che'l parentor si scioglia.

Sì ben

Sè ben da vn tulato. Gio. Che borbotti
Dappocucciaccia? e perche ti sbigottiʔ
La paura t'entra ora troppo presso;
E' si và adagio à far di questi scherzi:
Che'l podestà, e'l vicario stà lesto,
E c'entrerrebbon di mezzo per terzi.
E non vo'anche che noi crediam questo,
Che' par che troppo forte Amor lo sferzi:
E cre' ch'egli habbia paur più di te
Che tu nol voglia. La T. S'egli stesse à me.

SCENA SESTA.

Fabio, e Pietro.

Fab. F*orbite in somma. Pie. Tu sai ch'io tel dissi*
Di posta, non ci occorre pensar sopra.
Fab. O buono. io veggo che son vmor fissi;
E innano ogni discorso ci s'adopra.
Pie. Sì vè, fà conto che sè tu venissi
Con tutti quanti gli argani dell'opra,
Dà smuouermene vn pelo e' non c'è verso,
Non c'è rimedio alcuno, io ne son perso.
Fab. Tu non se' in tè. Pie. Faccegli Fab. Ehime fra-
Tu ti sotterri. Pie, Io nō lo stimo vn zero (tello
Fab. Quando di te si dirà vello vello,
Tu dirai, Fabio mi diceua'l vero:

L'omer

L'onor tuo stà testè sù'l tauolello;
E giuoca teco à petto il vitupero.
Sè tu ti lasci vincer l'è finita;
Io vorrei perdere innanzi la vita;

Pie. *L'onor io stimo al par d'ogni persona,*
Nè mai me'l tolse gnuno, e tu lo sai,
S'io piglio vna fanciulla onesta, e buona
Non sò perche tu disonor il fai.

Fab. *Perch'ell'è contadina, e mal consuona*
Al grado tuo, che tu la sposi mai:
S'ella ti piace tu puoi vagheggiarla,
Seguirla, e sol per tuo trastullo amarla.

Pie. *Allor sì mi potresti biasimare*
S'à lei togliessi in questo mò la fama;
Ch'vn nobil troppo nuoce à lungo andar
Quando dà men di sè fanciulla egli ama
Come quando vn signor piglia à amare
Qualche par nostra, che'n duo dì l'infa
Sol col guardarla, e senza mal nessuno
Ne dice presto presto male ognuno.

Fab. *Dunque il miglior partito è lasciarl'ire,*
Per saluar l'onor tuo, e l onor della
Fãciulla insieme. Pie. Ciò far sarebbe vn
Ch'io m'andassi à rinchiuder'n vna cell
Nè spero, che'l mio onore sminuire
S'habbia per questo. Fab Pigliane vna bel
Pigliane vna tua pari, e trouerai,
Forse più che non credi dote assai.

Ch'è

Che'n sù l'assegnamento del tuo zio,
E della redità che ti peruiene,
Forse che c'è più d'uno al creder mio,
Che gli parebbe d'allogarla bene.
E volentieri mi mettere'io
Per amor tuo con l'arco delle stiene,
Trà di quà, e di là co' miei parenti,
Perche tu desi in cosa da' tuoi denti.

Vie. *Chi vuo'tu che mi dia nulla di buono?*
In che cosa poss'io dar' di cozzo?
Vo' dire'l vero, io non me la perdono;
Chi me la desse non harebbe pozzo.

Fab. *Per ognuno i partiti scarsi sono;*
Non c'è più cittadin che habbia un tozzo,
Bisogna in qualche mò ber, ò affogare,
Chi h' fanciulle, e le vuol maritare.

Vie. *Fabio, di questa io sono innamorato,*
E d'ogn'altra parlando tù m'attristi.

Fab. *Sò che tu hai l'Amor ben collocato.*

Vie. *Anche tu pur un tratto ci venisti,*
E sai ch'Amor non la guarda al casato,
Nè fà prouanze, ò legge prioristi;
Ma ch'egli agguaglia il piccin col maggiore,
E nobiltà non guarda, nè onore.

Fab. *Che Donna bassa, e ignobile tu ami,*
Or questo non è il punto ch'io ti tocco:
Ma che d'hauerla per tua sposa brami,
Questo c'è sol di mal, quì diace Nocco.

Gli è ver ch'io sono stato in tai legami,
Ma i' hò hauto sempre vn po' di stocco,
Vo' cauarmi ogni voglia, che mi viene,
S'io posso, ma restar vn'huom dà bene,
E quando fui colà verso'l Portone
Innamorato sì ardentemente
Della figliuola di Martin cozzone,
E ch'i' era canzona della gente,
E ognun diceua; e' l'hà tolta il guidone,
Doman la mena, e' non ne fù niente,
Crepaua ben d'Amore, e di martello,
Ma i' hebbi all'onor mio sempre'l ceruello.
Pensa di grazia che contento sia,
Pietro, per moglie vna tua pari hauere;
Ch'habbia creanza, ingegno, e tuttauia
Si mostri vbbidiente al tuo volere;
Quel brami sol che da te si desia;
Che ti conforti d'ogni dispiacere,
E massime la sera in sù'l ritorno,
Quando s'hà trauagliato tutto giorno.
Doue s' vna villana come questa
Venir ti vedi à rincontrar in sala,
Voglia tù harai di romperle la testa,
E di batterla à terra della scala:
Ch'auuezza à maneggiar per la foresta,
Or la zappa, ora'l forcolo, or la pala,
Deh con che grazia t'accarezzerà?
La bestie getta di quel vin ch'ell'hà.

Pie-*tro*

Pie. In quanto à me, s'vn'humil donna io amo,
Spero hauerne ogni ben, s'io l'hò per moglie.
Rimanga preso vn altro à maggior hamo,
Ch'anche forse maggior n'harà le doglie.
Tolg' vna della costola d'Adamo,
Che si voglia cauar tutte le voglie,
E perch'habbia di dote sei danari,
L'habbia à tener d'vna Regina al pari.
Poi stia vent'anni in sù'l vestir da sposa
Perche la spesa duri sempre mai.
Che stia'n contegno, stuccheuol lezziosa,
Nulla che tu le faccia l'empia mai.
Tal volta ingrugni superba, ambiziosa
Perche le paia hauerti dato assai;
Si che' ti sia di grazia il fauellarle,
E di berretta tu t'habbia à cauarle.
I' hò fatto à miei dì ben cento scrocchi,
Ma moglie con gran dote quel sarebbe,
Che trà richieste, bullettini, e tocchi,
Alla fin nelle stinche mi mettrebbe.
Paggi, staffier, serue, matrone, e cocchi,
E veste, e gioie anche la mia vorrebbe;
E forse alla finestra il pappagallo,
La monna all'vscio, e co' don spesso il ballo.
Tozgala chi la vuol moglie sì fatta,
E non voglia, e non sappia far niente.
Oggidì, per le più di questa fatta
S'vsan le mogli, se tu pon ben mente,

Chi non hà cocchio dà per sè l'accata;
Per ir à farsi veder trà la gente,
Visite tutto dì, passeggi, e spose,
Donne di parto, e altre simil cose.
Ch'io non vò star à dir di què festini,
Di què giulè sino alle sette, e l'otto.
Doue tal'vna hà perso oltre à' quattrini,
Forse gli anelli, e forse il manicotto;
Mentre à casa rimangono i bambini
Con le calze stracciate, e'l giubbon rotto.

Fab. *Io credo molto ben, che tu discerna,*
Che questo nasce dà chi le gouerna.
E non istima queste cose nulla,
Ma Pietro tu, che questo vedi, e sai,
Pigliando anche per moglie vna fanciulla
Nobil, con dote, regger la saprai.

Pie. *Difficil cosa sarebbe il ridulla,*
Che comune è'l disordine oramai.
Il male è penetrato insino all'osso,
E la mia non harebbe il cintol rosso.

Fab. *Ma dimmi vn po', se pur tu ti mouessi*
A questo à puro, e à sano intelletto,
E non fusse l'Amor che ti spignessi,
Ma fusser le ragion che tu hai detto;
Diauol che poi tu ti ci risoluessi,
Poi che costei non t'ama: ò poueretto:
Per moglie che si scopra non t'amare,
E vn tor l'orso à Modana à menare:

Pie.

Pie. Questo sarebbe'l mal; ma i' me ne rido,
S'ella stà meco, i' non vo' dir vn mese,
Ma quattro dì, al certo io mi confido,
Che l'habbiano à dar gusto le mie spese.
Fab. Tant'è, tant'è, ognun ti leua'l grido:
Non passeranno queste tue difese:
Queste gretole tue non ti varranno,
Ne per lauarti si trouerà ranno.
Pensaci, non la correr per la posta.
Spesso la fretta hà'l pentimento accanto.
Ti vò lasciar à digrumarla apposta,
E vo' auuiarmi inuerso casa in tanto.
Pie. Non son per farti mai altra risposta,
Sè non ch'io vo' costei ch'io amo tanto.
Ognuno è buono à dar delle parole:
A chi consiglia il capo non li duole.

SCENA SETTIMA.

Pietro solo.

Pie. SO ben anch'io che s'io non fussi stretto
Dalle funi d'Amor troppo possenti,
Ch'io non dourei venir à tal effetto,
Che disgustasse gli amici, e' parenti,
Pois'io rompere'l collo da vn tetto,
S'io tolgo moglie sù gli assegnamenti

D'haver gouerno, ò di successione;
La stare' fresca la propagazione.
Amor mi fà tor moglie ch'altra via
Non c'era dà potermici allacciare.
Ma'l così torla è forse men pazzia,
A chi la vorrà ben considerare.
Per ch'almanco si sà chi colei sia
Che qualche tempo s'è durata à amare.
Ma chi toglie vna che' non vidde mai,
Com'oggi s'vsa, hà del minchione assai.
Ma' non c'è ignun che habbia discrezione,
O pietà alcuna d'vn innamorato.
Fin chi d'Amor prouò la passione,
Quando n'è fuor, se l'è dimenticato.,
Amor par vno scherzo alle persone,
Quando non vi s'è drento, e vn legato
Da' suo' vincigli, vinto dalla pena,
Abbacchiato ne va doue' nel mena.
Orsù io credo ch'à quest'otta ormai
Il Busca mio à que' duo sciagurati.
Fatt'habbia il giuoco ch'io gli comandai;
E com'asini gli habbia bastonati.
Il più grosso batacchio ch'io trouai.
Gli detti, e'l feci metter in agguati,
Dou'eran per passar Cecco, e Ciapino,
Perche' ne desse loro vn riuellino.
Vo' vn po' saper com'è itu la cosa,
E s'egli hà fatto loro il lor douere,

Ch'l villan è vna bestia ritrosa,
Che le parole suol poco temere.
E le lusinghe la fanno viziosa.
Ma col baston se n'ha ogni piacere.
Allo sprone i caualli, al fischio i cani,
E al bastone intendono i villani.

SCENA OTTAVA.

Giouanni solo.

Gio. *PEnsa, e ripensa, finalmente io trouo*
Nel mio ceruello ch'io hò fatto bene.
E lo farei dà capo, e di bel nuouo;
Che Pietro è cittadino, e le vuoi bene.
Ma io, che per isquoter non mi smuouo,
Sono stato vn gran pezzo in sù le spiene;
Perch'io credei che costui ci vccellasse:
Ma pur di questi vccè ce ne passasse.
Or sù stasera e' la verrà à vedere;
Sò che' l'è per recar sei gentilezze.
Vorre' anch'io pur qualcosa prouuedere
Recipiente per farli carezze..
La casa nostra non è auuezza à hauere,
Poi'n quà ch'io son nat'io, queste grandezze,
Ben diceua mio pà, s'i' hò à mente,
Che' nostri furon conti anticamente,

Di que' conti, che chiaman paladini.
Tant'è, non me ne'ntendo, che sò io?
I' hò preso meco parecchi quattrini
Per ir quà al beccaio amico mio;
Che s'egli ammazzò ier degli agnellini,
Mi dia quattro peducci.

SCENA NONA.

Il Berna, e Giouanni.

Ber. GIanni Addio.
il Gio. Chi mi chiama? chi è là? il Te · Vn gran
E molto più ch'io nō vorrei antico (*tuo amico,*
Gio. Doh che ti mangi il verbo, egli è po' 'l Berna,
Gli è molto allegro: Doue va' e, doue?
I' vo' giucar che vien dalla tauerna.
E' vien al certo; ò quest'è bella, tò vè,
Egli è di dì, e' porta la lanterna.
il Ber. I' vo' contarti le più belle nuoue,
Più bel trionfo, che tu vdissi mai.
Gio. Che domin fia? il Ber. ò che tu riderai.
Ah, cha, cha, cha. Gio O tu mi fai storiare
Tu ridi, i' vorrei pur ridere anch'io.
il Ber. Sa' tu Giouanni i' er' à lagorare
Per me' l'ortaccio la'n quel gemitio:
E mi parue sentir rammaricare

Gente oltre là, sangue del nicò mio,
Io m'accostai, e veddi stramma zzati
Cecco, e Ciapino ch'eran disperati.
Gio. E perche? il Ber. Fà vn poco il Serfidocco.
Perche tu hai la Tancia maritata
Al cittadino, e essi il colpo han tocco,
E l'vno, e l'altro hà hauta la gambata.
Fà tù Giouanni, è faceuan al tocco
(Guarda se lor la rabbia era montata,)
Per chi haueua à morir prima di loro.
Morire? il Ber. sì morire. Gio. O to ristoro.
Ma questa cosa à Cecco che importaua?
Di Ciapin, ch'era damo, non vo' dire.
Il Ber. La Tancia tua di sagreto l'amaua,
Dicono, e se gli volle oggi scoprire;
E egli, perche 'l sangue lo tiraua,
Per la dolcezza se le lasciò ire;
E poi morir voleua per martello.
Gio. Doh gli haueua ben tenero 'l budello.
Il Be. Tu gli haresti veduti voltolarsi,
Come chi 'n corpo habbia la medicina,
E pe'l capo, e pe'l viso pugna darsi,
E la Tancia chiamar ladra assassina.
Abbruciar si voleuano, o'mpiccarsi,
O pricolarsi giù dà vna rouina.
E diceuan di tè tal vitupero,
Che finia l'aria. Gio. E egli vero? il Ber. Vero.
Gio. Doh sciagurati ch'hò io fatto loro?

Di che si posson e' doler di me?

Il Ber. *Istà pur à sentir che bel lagoro:*

Gio. *Fà conto che' debb' esser bel per tè.*

Che'n quanto à me, per dirtela, costoro

Vanno cercando, al corpo di mia fe.

Il Ber. *Non t'alterar, non t'alterar Giannone.*

Gio. *Elle son pazze cose.* *Il Ber.* *Discrezione.*

Anche noi fra' diciotto, e fra' vent'anni

L'Amor ci fáua far delle pazzie.

Ma stà pur à sentir caro Giouanni.

Com'io t'hò detto, i' m'accostai lor lie.

E dissi lor; dnemi vo po', ch'affanni

Son questi vostri? O' Berna tù se' quie,

Disse Ciapino, ascoltaci di grazia:

E mi contaron questa lor disgrazia.

E ch'eran risoluti, e dilibrati

Di non voler in nessun mo' campare;

E che però gli hauessi consigliati

Qual morte era più ageuol' à pigliare,

E ch'à vn bisogno gli hauessi aiutati,

Se' non sapean finirsi d'ammazzare.

Io che staua per rider tratto tratto,

Quì mi lasciai scappar le risa affatto.

E à sganasciar incominciai sì forte,

Ch'io credo che, s'ell'era iui vicina,

Voglia di rider venisse alla Morte:

Rizzateui diss'io gente tapina,

Mattacci dà legar con le ritorte.

Non

Non si desta - sua posta la mattina
Chi con la Morte và la sera à letto.
Muoia la Tancia pure, e chi l'è stretto.
Gio. *Berna à saluare.* Il Ber. *I o non volli dir questo,*
Ch'io mal volessi à nessun di voi dui.
Gio. *Bene stà.* Il Ber. *Cecco si leuò sù presto,*
Che moriua per far seruizio altrui.
Ciapin, che volentier facea del resto,
Gli parue i' gli guastassi i fatti sui.
Ma il presi per vn braccio, e sù'l rizzai;
E lui, e Cecco meco ne menai.
Gio. *O' mi sà mal che tu gli scomodassi:*
Le sono scortesie Il Ber. *Sì eh compare?*
Gio. *S'vn vuol del suo vn capriccio cauassi,*
L'è villania non lo lasciar fare.
Il Ber. *Vogliam noi dir, che sè tu t'impiccassi,*
Tu hauessi caro alla fin di scampare?
Gio. *Berna, i' non farei mai questa pazzia.*
Ma doue gli menasti? il Ber. *A casa mia,*
Che mi hauea dati duo' fiaschi di vino
Ieri, l'ostessa della Torre à Scossi,
Perch'io son ito per lei à mulino
Più volte, e vn quattrin mai non riscossi.
E mi hauea con que' dato vn tacconcino
Di carnesecca ch'à costor la cossi,
Fèui sù quattro fetta di pan santo,
Che fù vn rimedio à stagnar loro il pianto.
O l'odor fosse della carbonata,

Condita ben con dell'aceto forte,
O che la carne del porco appropiatà
Habbia qualche virtù contro alla morte;
Appena innanzi à costor fu portata,
Che parue allotta che mutaßer sorte.
Segli rallegrò lor la vista, e'l quore,
E'l viso à vn tratto migliorò colore.
A quel platello si messero attorno,
Che pareuan vsciti di prigione.
Tornaua appunto mogliama dal forno.
Gio. *O Berna tu di'l ver, ch'io riderone.*
Il Ber. *Tornaua appunto mogliama dal forno,*
E haueua in grembo quattro stiacciatone.
Gio. *Stà a veder. Stà à veder* Il Ber. *Come nabissi*
Glie l'acchiapparon tutte. Gio. *Che ti dissi?*
Il Ber. *E fecero in quel vin zuppon tant'alti,*
Per discacciar l'vmor maninconoso;
Si che si fer ben ben ciuscheri, e alti;
Ch'egli era, vedi di quel grolioso:
E già pe'l capo lor facean de' salti,
Che'l parlar lor si fece brobioso;
E sporco. Gio. *O la Cosa eraui allora?*
Il Ber. *Nò, diauol alla faccia; ell'era fuora.*
Gio. *Io muoio delle risa, o l'è garbata.*
Il Ber. *Mogliama ch'haueu al naso il moscherino,*
Per ch'io fei loro quella carbonata,
Nè à lei serbato haueua vn po' di vino,
Di queste lor sporcizie scorrubbiata,

Si

Si volto drieto à Cecco, e à Ciapino.
E chiappata la pala dà infornare,
Dattorno à lor la'ncomincio arrostare.
E daua lor di buone ramatate;
S'io non er'io, dà spianar lor le spalle.
Gio. *Pensa se tu redeui.* **Il Ber.** *Le brigate*
V'eran già corse fin di quinaualle:
Fuggiron come golpe spauentate,
Quand'ogni vicin grida dalle dalle.
Gio. *E oue andonno e' poi?* **Il Ber.** *Io gli scampai*
Dalle percosse, e poi ir gli lasciai.
E dou'andasser non andai à vedello;
Ma mi messi po' à fare i fatti miei.
E la mia donna ch'à questo; e à quello
Hebbe voglia di darne più di sei,
Postasi po' à seder in sul pratello;
Là se ne messe à ridere anche lei;
Che passata che l'è quella furiatcia;
L'è tutta dolce, e è piaceuolaccia.
Gio. *Tu mi fai ritordar or della mia,*
Della mia Lisa, quell'agnol biato,
Che quando anch'ella entraua in bizzarià;
Voltati'n là, l'era vn crespel melato.
Il Ber. *Tu la lasciasti, Giouanni, andar via*
Quand'vn non se'l sarebbe mai pensato.
Gio. *Po'n quà ch'ell'hebbe quel mal si spiaceuole,*
Ella fu sempre bolsa, e canageuole.
Poi gli venne vna sera vn occidente,

E vn giel per le gambe, e per le rene,
Che la squoteua si dirottamente,
Che non l'haren fermata le catene.
Il Ber. Che le facesti tù? *Gio.* Subitamente
La messi à letto, e la copersi bene.
Il Ber. Facestile tu altro? *Gio.* Il tutto feci;
Ma fù vn quocer senza rano i ceci.
Vn buon sacco di cener calda calda
Le posi in sù le rene, e non giouolle.
La legai sur vn'asse ferma, e salda,
Messila in forno, e vennonle assai bolle.
Ma quella malattia fù si ribalda,
Ch'vscirle mai d'addosso non le volle.
Il Ber. Non chiamasti tu'l medico? *Gio.* Io'l chiamai.
Il Ber. E che le fece? *Gio.* De gli impiastri assai.
Le tastò'l polso, e brancicolle'l petto.
Per veder di che sorta era la frebbe.
Finalmente, per vltimo ricetto,
Vna presa di cassa à pigliar hebbe.
Fù per ischizzar gli occhi à suo dispetto,
E ingoiolla crepando col Giulebbe,
E quand'egli hebbe varie cose fatte,
Le cauò sangue poi con le pignatte:
L'vnse poi'l corpo con di molti vnguenti,
Poiche le catapecchie vsciron fuore.
Le fece più cerottoli, e formenti
Al capo, a'le ginocchia al petto, al quore,
Che la stette trè dì sempre in istenti.

Che scorre più? l'andò poi via in tre ore,
Pensa sè dura ogni dì più mi pata,
Ch'era'l puntello della mia vecchiaia.
Il Ber. *Orsù almen tù hai questo contento*
D'hauer fatta oggimai la Tancia sposa.
Gio. *Io non tel niego, io n'hò gran piacimento.*
Il Ber. *Così facess'io presto della Cosa.*
Gio. *Fuss'io buon'io.* il Ber. *Dà che noi ci siam dreto,*
Ti vò' dir il pensier della mia Cosa;
Che se ben dianzi fè sì co cristi ne,
A Ciapin sempre hà hauta incrinazione.
E insino à ora entrati non ci siamo,
Per non te ne voler far dispiacere,
Perche Ciapin della Tancia era damo.
Ma oramai ch'ella no'l può più hauere,
Egli è ben che per noi no' ce n'atiamo,
Dà poiche gnun non se ne può dolere.
Gio. *Dresttglicla?* il Ber. *Se noi fussimo d'accordo.*
Gio. *Io non vò' che tu l'habbia detto à sordo.*
Or dammi tù licenza ch'io trameni
Questa faccenda, quando sia à proposito?
Il Ber. *Io te la dò.* Gio. *Non t'importi ch'io peni,*
Ma credi pur ch'io ci farò l'opposito.
Lasciati riueder tal volta, e vieni
Da me, ch'io non vò' far qualche sproposito,
Che tù nol sappia. il Ber *Io te ne frò oncre;*
Mi fido più di te che d'vn dottore,
E per ch'io vò' stasera valicare

Sin dì

Sin di là d' Arno per finir quel muro,
Quel mur' à secco che tu sai compare,
Habbimi in tanto è mente, Gio. *Stà sicuro.*
Pero tu dei la lanterna portare?
Il Ber. *La notte pe' bisogni io mi percuro.*
Gio. *Quãto vi starai?* il Ber. *Duo dì,* Gio *Orsù,ad*
Non indugiar. il Ber. *Tu sai'l bisogno mio.*
Gio. *Se' viene il taglio io ci farò buon opra.*
Vatti con con Dio,ch'i hò tardato troppo.

SCENA DECIMA

Giouanni solo.

Gio. *QVand'io son'n un seruigio ognũ mi sciop*
Ti sà ch'è,ti sà ch'è,do'n qualche intop
La casa mia andrebbe sottosopra,
Sè prima Pietro vi giugnesse, e i' doppo.
Forse s'io stessi qui molto à piuolo.
Gli impalmere' la Tancia à solo à solo.

SCENA

SCENA VNDECIMA

La Cosa e Giouannino.

La C. VA t'innamora và, và t'innamora.
Tu m'hai ficcati cento aghi nel cuore.
O fortunaccia trista traditora,
O sventurat'à me. Gio. Non far romore.
Che vuò tu far, s'e' son morti, in buon'ora?
La C. Non ti par e' ch'io n' habbia à hauer dolore?
Ma ricontami vn po' com'ell'è ita.
Tu m'hai messo vn gran tribol per la vita.
Gia. Per ricontarti la loro sciagura,
Dico ch'essendo entrato là pe'l mezzo
Del bosco à far le legne con la scura
Pe'l padron, m'era posto vn poco al rezzo;
E viddi due fuggir con gran paura,
(Ohimè ch'à ricordarmel n'hò ribrezzo)
E correuan sì forte per què sassi,
Che' pareua, che'l diauol gli portassi.
Quando mi furo accosti io gli aocchiai,
E riconobbi allor Ciapino, e Cecco.
E dissi all'vno, e all'altro doue vai?
E doue vai, mi rispondeua Cecco:
Io gli chiamaua, e non fiataron mai,
E atteser à darla per quel secco.
Giunsero

Giunsero à vna caua dirupata,
E giù capoleuaro alla spacciata.
Io crè per me che non l'haueffer vista.
Ch'al certo e' si sarebber fatti indreto.

La C. *O Cosa suenturata, ò Cosa trista.*
Eraui gnun che corresse lor dreto?

Gia. *Non mi passò gnun altro per la vista.*
Mai' sentì trà le frasche vn rouiglieto,
Vn certo dimenio i malandrini,
Chi sà? forse scacciaro i poueriní.

La C. *Corresti tu à vedergli laggiù basso?*

Già. *Non io, hebbi timor de fatti miei.*
Ma men'andai catellon passa passo,
Temendo di non dare anch'io ne' rei.
Io gli sentij gridar giù da quel masso,
Che due, e tre volte dissero, ohimei.
Poi giunti colaggiù su'l lastricato,
Secondo me non raccolser più'l fiato.

La C. *Và t'innamora và, và t'innamora.*
O che sarà di me senza Ciapino?
Vieni morte, deh vieni oggi, in malora,
E pigliami pe'l collo, e à capichino:
Gettami in qualche borro. ò in qualche gor
E fammi macinar à vn mulino.
O tu mi ficca, se tu hai fornace,
Drentoui, e fà dell'ossa mie la brace.

Gia. *Vh quel che tu dì Cosa.* *La C.* *Io voglio ir vi*
Non vo' che più mi veggá mai persona:

Gia.

Gia. O vòti tu morire Cosa mia?
La C. Forse che sì. Gia. O Prete, à morto suona,
La C. Addio Giannino, addio mamma, addio Zia.
Gio. Vè come con le mani ella si sprona;
Parch'ella vadia à morir dietamente.
O' Cosa aspetta vn poco. ella non sente.

Il fine dell'atto Quarto.

Intermedio de' segatori del grano Cantato, e ballato.

PER tutti i campi intorno
Gi son maturi i grani;
Lodato 'l ciel, vn giorno
Noi farem, come balle grandi i pani.
Mentam le mani,
Sù via seghiamo:
Doman battiamo:
L'altro al mulin, poi 'l pan facciamo,
Poi lo 'nforniam, poi cel godiamo.
Deh chè bella sementa
Fù fatta in quesli colli;
Non so se' vi rammenta
De' tempi com'andaro vmidi, e molli.

Ora satolli
N'andrem di giù,
N'andrem di sù.
Sattolli pur sarem mai più,
E satoll'io sattollo tù.
Quest'anno il gran s'aspetta
Per tutto à buon mercato,
E par che cel prometa
Cosmo pio, Cosmo giusto, e fortunato
Torniamo al prato
Per riposare.
Che più segare?
Se s'hà à mangiar, se s'hà à sguazzare
Senza penar, senza sudare.
Il primo dì di festa
Andrenne in Pratolino,
E farenui vna festa,
Chi sà che non vi venga il Principino?
E pan, e vino
Daracci, e cena;
Vita serena
Ci farà far di gioia piena
Christiana, e Cosmo, e Maddalena.

ATTO

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Fabio solo.

Fab. IS suoi parenti questo disonore
Non han voluto alla fin comportare.
Ma di tal cosa sempre hebbi timore,
Ch'io conosceua con chi egli hauea à fare,
Però quando de' birri vay'l rumor,
Io dissi à Pietro, và via non badare.
Come s'io fussi indouino di questo,
Ma e' non gli riuscì d'esser si lesto.
Color ch'haueuan ben gli occhi alle starne
Ecco ch'in vn instante l'accerchiaro,
Che tempo non vi fù da scapolarne;
Messergli i'vgna adaesso, e lo legaro;
Talche per forza gli bisogno andarne.
Io volli oppormi, & e' mi minacciaro,
Riuoltandomi al petto ronche, e stioppi.
E d'vopo è or che questa boccia scoppi.
Perche se'l diauol fà, si com'io intendo
Dà vn ragazzo che quà 'l raccontaua,
Che quel Ciapino, e quel Cecco fuggendo

Dal Busca sian caduti in vna caua,
(Cosa ch'io credo vera, già sapendo
Che'l Busca con gran fretta gli cercaua
Per bastonarli) forse essendo stato
Costui veduto, Pietro è rouinato.
Sè così stà, che' sian mal capitati,
Ne sarà tosto nota la cagione:
E così Pietro, che gli hà bastonati,
A questo mò trouandosi in prigione,
Pagherebb'or la pena de' peccati
Di lui commessi senza sua intenzione.
Vo' saper certo s'egli han rotto'l collo
S'egli è ver, quanto posso aiuterollo.
I mostrerò com'e'l suo error sia poco,
Se solo hà fatto dar quattro percosse
A questi duo' villan quasi per gioco,
E ch'anche senza cagion non si mosse;
Ch'ognun l'harebbe tenuto vn dappoco,
Sè fino allor ch'egli era in sù le mosse
Di tor costei, costor l'eran d'attorno
A vagheggiarla, non senza suo scerno.

SCENA

SCENA SECONDA.

La Cosa, e la Tancia.

La C. *A Te ti stà'l douer, che maritata*
T'eri à vn' altro, e ti si può ben dire,
Che da per tè tu te la sia cercata.
Ma Ciapin mio er'andato à morire
senza mia colpa. La T. Se mio pà, m'ha data
Al cittadin, no'l debb'io vbbidire?
La C. No' habbiam ragion tutt'à due; e sol Preto
Ne fù cagion col far correr lor dreto.
La T. Preto ne fù cagione; e'l suo seruente.
La C. Ma Preto ne farà la penitenza.
La T. Forse d'hauermi amata ora si pente.
La C. Ma tu che or ne se' rimasa senza?
La T. Gauocciol habbia doue me' si sente.
Sò che l'han tolto via con diligenza.
La C. Tu se' senza marito, La T. E senza damo,
Ch'è peggio. La C. E di duo' pesci hai perso illa
La T. O Cecco Cecco. La C O' Ciapino Ciapino. (mo.
La T. Se' tu finito? La C. Se' tu morto affatto?
La T. Perch'andastu tu giù à capochino?
La C. Che non saltastu giù 'n piè com'vn gatto?
La T. Chi domin t'hà ricolto pouerino?
La C. Doue t'hann' e' riposto di soppiatto?

La T. Domin s'è t'han portato ancora al santo?
La C. Chi ti farà l'essequie col pianto?
Io senza'ndugio Ciapin ti vo' fare,
E piangnendo, e gridando lo scorrotto.
Vo' pelarmi, e mi vo' tutta graffiare,
E andar quà, e là col viso rotto.
La T. Tu Gecco mio, mio Cecco vatti à stare
Con la buon ora al buio in terra sotto,
E'n pace toi questo mio piagnistèo.
Poi che la sorte sì t'hà detto rèo.
Io vo' venirti à accender le candele,
Ti vo' sparger i fior per mè l'auello,
Io ti vo' tutto imbalsimar di mele,
Che non si smunga mai viso sì bello.
E à dispetto di morte crudele,
Che t'hà condotto à sì strano macello,
Ti vo' far vn pitaffio generale,
Come qualmente capitasti male.
La C. Io vo' baciar la bara, e'l monimento,
E voglio aprirti, e serrart'io'l chiusino:
Io'l vò da imo à sommo spazzar drento,
Poiche tu v'hai à dormir tu'l mio Ciapino
E vi vo' por, perche non vi può'l vento,
Per tua consolazione vn lumicino.
V'vuò piantar intorno vn sorbo, ò vn noce,
Per memoria del tuo caso feroce.
La T. Poi ch'io hò perso te, più di mariti.
O di dami non sia chi mi ragioni.

I capè non vo' più portar fioriti,
Ne à balli non voglio ir, nè à pricissioni,
E s'auuien ch'alle feste gnun mi'nuiti
Mi scuserò d'hauer i pedignoni.
Per me ogni festa hà spenti i candellieri,
E son condotti al verde tutti i ceri.

LA C. *Tu Ciapin ti sotterri in sepultura,*
E io nel petto mio sotterro Amore.
Dà poi ch'i' hò perduta la ventura,
Caschi pur per me morto ogni amadore,
E s'io diuento in faccia magra, e scura,
Non vo' portar più liscio, nè colore.
E'l viso mi si faccia nero, e crespo,
E caschimmi i capegli à cespo à cespo.

LA T. *O Cecco mio, quel bel viso amoroso,*
O Cecco mio, debb'esser fragellato.
O Cecco mio, quel parlar gratzioso,
O Cecco mio, non debbe hauer più fiato.
O Cecco mio, s'è t'eri mio sposo,
O Cecco mio, ti sarei stata allato.
O Cecco mio, e se pur tu cascaui,
O Cecco mio, à me tu t'attaccaui.

LA C. *Ohimè Ciapin tu non tornerai più.*
Ohimè Ciapin tu debb'esser freddo ora.
Ohimè Ciapin tu strai chiuso laggiù.
Ohimè Ciapin, e io rimarro fuora.
Ohimè Ciapin và poi fidati tù.
Ohimè Ciapin, ò và po' ti ristora.

Ohimè Ciapin, poi ch'al ciel così piace,
Ohimè Ciapin requiescatt'in pace.

La T. Che debb'io far di me, chi me lo dice?
S'io vò à casa, mi par d'ire in prigione;
E l'andar per le vie non mi s'addice,
Mal sè quì stò, peggio s'altroue vone.

La C. Io che farò pouer à me sfelice?
Io mi vo' dileguar dalle persone.

La T. Oh ecco quà mio pà pien di scorruccio,
Tiriamci tramendue'n questo cantuccio.

SCENA TERZA.

Giouanni, La Tancia, e la Cosa.

Gio. O' Pouero Ciapin, Cecco sgraziato,
E quant'è egli ch'io vi fauellai,
E che no' andamo à Scarperia al mercato
E ch'io beuui con voi, e merendai?
O' seruidor di Pietro sciagurato,
Che'n malora così tù mandat' hai
Duo giouanoni ch'era vna bellezza:
Che tu possa strappare vna cauezza.
Le disgrazie son sempre apparecchiate.
Ma troppo è strana quella del morire.
Quant'era meglio à quelle bastonate
Chinar le spalle, che darsi à fuggire.

Ch

Che per cento, che' lor n'hauesse date,
Ch'er'egli mai? Ma ch'occorre più dire?
A fatti lor più rimedio non è
E non mi manca da roder per mò.
Quella fraschetta della Tancia,
Quel ceruellazzo della mia figliuola
S'è sempre mai recata in fantasia,
Non voler di Ciapino vdir parola;
Perche poi lo sconsenso à Pietro dia,
S'ha hauto à stracinarla per la gola.
Or questo à vn tratto in prigion è balzato
L'altro dà vn masso è giù capoleuato.
S'al cittadino il bentipiaci daua
Vn po' più presto, e' non ne seguia danno.
Gnun de' parenti suoi se ne impacciaua,
Nè hauean tempo d'ordir questo panno.
S'à farle dar l'anel poi s'auacciaua,
Potean hauer à lor posta il malanno.
Che non val poi volerla arrosto, ò à lesso,
Quando in presenza al ser l'anel s'è messo.
Son già più dì ch'io m'era in fine accorto,
Che Pietro la voleua daddouero;
Ch'a ser Marchionne di non farmi torto
Giurò sù'l muricciuol del cimitero;
E che voleua prima cader morto,
Che d'ingannarmi hauesse mai pensiero.
Tal che dargliela m'era risoluto,
E lei capona mai non l'hà voluto.

Se non oggi; che poi che' me la chiese,
E ch'io gliene promessi apertamente,
Da ch'io son stato con lei alle prese
Per farla dir di sì, pur finalmente
Ci s'era svolta; e or le reti tese
Stenderò senza hauer preso niente.
E bisogna altre frasche, altro piuolo
Or cercarle, ò impaniarle altro querciuolo.
Queste figliuole son mala semenza,
E erba son da non voler per l'orto.
Il fatto della mia sì mi sgomenta;
Ch'io non sò s'io son viuo, ò s'io son morto.
Ma e' mi par pur ch'anch'ella se ne senta;
Ch'ella ne và ratta senza conforto,
E se per Pietro non si straccia gli occhi,
Par che di Cecco il mal tutto a lei tocchi.
Mi son stati gli orecchi stuzzicati
Ch'ell'era bruciolata vn pò di lui:
Tutti i partiti mi son or mancati
Che con Ciapin rotto'l collo hà costui.
Se' fusse viuo, à fè sè Dio mi guati,
A lui la drei, perche degli altri dui
L'vn m'è scappato, ch'era il cittadino,
E dà lei scruso affatto era Ciapino.
Ma pacienza, io vo' cercar di lei;
Ch'ella non s'arucolasse in qualche male:
O' Tancia malandata, doue sei?
Doue se' tu? rispondi, e vieni àuale.

La T. E non gridate in malorcia. Gio. Ohimei,
La T. Vo' fate vna bociaccia si bestiale;
Che'n quant' a mene. Gio. Orsù, che fai tù qui?
Hass'egli à ir meriggiòn tutto'l dì?
Passa vn pò qua, ch'azzoppi da vn fianco;
E de quell'altro pöi, se non bast'vno.
T'o c'è la Cosa sicò; e di lei anco
M'è stato detto ch'ell'hà à portar brunò.
Le si sono accopiate fuor del branco,
E vanno via riminghe sanza gnuno.
Bella coppia di pecore smarrite,
Venite meco, or ascoltate, vdite.
La T. Và innanzi Cosa. La C. Và tu che se' sua.
La T. Non vorre' ci coglieffer le sue grida.
Giò. Ascoltatemi insieme tramendua:
La T. Deh Cosa in cortesia fammi la guida.
La C. Và tù, che sia maggior la parte tua.
La T. Ohimè che par che'l quor mi si diuida:
Gio. Tancia Tancia, s'io piglio in man qualcosa;
E t'esco dreto. La T. Andiam là nsieme Cosa.
Gio. Che fate voi costà? di che cercate?
Non già de' funghi, che nõn vi può'l sole.
Ditemi ciuettuzze che voi siate,
Paru'e' ch'egli stia bene andar sì sole?
Che fate? che pensate? dou'andate?
Ch'hauete? che piagnete? che vi duole?
Tù dispettosa, e' si vorre' strozzarti,
Che fusti si caparbia à maritarti.

Poi

Poi quando tu haueui l'acqua attinta,
Venne la sorta dreto, e dalla sponda
Alla mezz'na t'hà data la pinta.
O và raccola tu or ch'ell'affonda.
Tanto indugiasti à voler esser vinta,
Che' t'è cascata questa pera monda,
Or và or tu,e leccati le dita
Sgraziata,mona merda,scimunita.
Fateui innanzi andate quà bestiuole,
Ch'à casa senza indugio io vi rimeni.
Cosa à te non farò tante parole;
Tu la farai con que' che tu attieni.
Sù camminate, che' và sotto il sole.
Or quì dallato Tancia tu mi vieni:
Vien quà tu Cosa, e pigliala per mano,
E camminate non vi paia strano.

SCENA QVARTA.

Giannino,la Cosa,la Tancia, e Giouanni.

Gia. A *Spetta aspetta Cosa. La C. Chi m'è dreto?*
Gia. *Ciapino è viuo, e và via co' suo' piedi.*
La C. Così ste stù. Gia. Mai sì. La C. Deh statti cheto.
Gia. Gli è ver. La C. Tu se vn bugiardo. Gia. Tu nol
(credi

E' son qui egli, e Cecco appiè l Cerreto.
La T. Cecco dou'è? Gia. di qui tu non lo vedi;
Gli è viuo anch'egli, Gio. Andate via cicale.
Gia. Spettate vn pò. Gio. Spettiam, che fia di male?
La T. Ha'l tu veduto tu? Gia. Si hò. La T. E doue?
La C. E Ciap'n anche? Gia. E lui: e sono in coppia
Giù dalla doccia doue l'acqua pioue.
Gio. Di'l vero. Gia. Io'l dico. La T. Ohimè che'l quor
Gio. Se' son risucitati, ò buone nuoue, (mi scoppia.
S'elle son vere, e l'allegrezza è doppia.
Gia. E' son per certo Gio. Hai tu lor fauellato?
Gio. Ser nò. Gia. Doh che ti possa vscir il fiato:
O che sai che sian desi? Diacin fallo
Ch'alla lucheria lor non gli rauuisi.
Cecco hauea come suole il cintol giallo,
E Ciapino all'orecchio i fioralisi.
Gio. Perche non t'accrostasti à salutallo
O l'vno, ò l'altro? Gia. Io volli dar gli auuisi,
E venni in fretta con questa faccenda.
Gio. Orsù che' sarà stata la tragenda,
O ver le fate della buca vscite.
Gia. Non mel credete nò. La C. Eran'è' 'nfranti?
Gia. E' si diuincolauano. La T. Vdite
Mio pà. Gia. E' son per certo i vostri amanti.
La T. E denno hauer le gote scolorite.
La C. E le mani sbucciate. Gio. Orsù via auanti:
Andate là che' sono indozzamenti.
Costui hà mangiato cicerchie, e non lenti.

Gia. La

Gia. La stà appunto così com'io v'hò detto.
Mà che scade più dir? mi par vedergli.
Gio. E doue? mostra vn poco. Gia. Sù quel netto.
Gio. N ng! scorgo. La T Ne io. La C. Nè io' Ne egli
Se' dirà l ver. Gia Mi paiono in effetto.
Ci bisognerebb'vn di que' bordegli,
Ch'hauea l'altrieri il padron del mio Zio.
Che mai non vidi il più bel lagorio.
Gio. Perche ne far? ch'er egli? Gia. Perche tosto
Noi vedessim' se' son: gli era vn' cotale,
Che fa veder le cose dà discosto.
Gio. Come si chiama? Gia. Il chiamano vn'occhiale,
Che quand'vn per me' gli occhi se'l hà posto,
Gli fà veder ciò ch'è sin quinauale.
Gio. Non ci arriuan gli occhiali à mille miglia
Di qui à color. Gia. Gli è vna marauiglia.
Gli è lungo, e par degli organi vn cannone
Hà duo' vreti, vn da capo, e vn dà piede.
Si chiude vn'occhio, e all'altro si pone,
Sotto sì guarda, e di sopra si vede.
Fà crescer sì le cose, e le persone,
Che chi mira vn pulcino vn oca il crede
La luna vn fondo di tin mi pareua,
E drento monti, e pian vi si vedeua.
Gio. O tù di le gran cose scioccherello.
Gia. Sè drento anche vol gli occhi vi mettessi,
Non direste così, ite à vedello.
Poh, e' non è cristian che lo credessi.

Giouanni,

Giouanni, Cosa, Tancia, o gli era bello.
La T. Che imp rta questo à me? fusser egli essi.
La C. O' se Ciapin tornassi La T. O' se' tornassi
Il mio Cecco. Gio. Via là, mouete i passi.
Gia. Fermateui, fermateui, tornate.
Eccogli quà, che' vengon di buon passo.
La T. Ohime mio pà, guatategli, guatate.
Gio. Io non gli veggo, fate vn gran fracasso.
La C. Mai sì, mai sì. e' son, non dubitate.
Gio. Com'esser può, che nel cader dal masso,
E' non si siano vno stinco, ò vn fianco,
O qualche braccio rotto, ò guasto al manco?
Gia. No'l sò, gli han tutt'à due le mani in mano,
Nè veggo che gnun Zoppichi, o s'appoggi,
Segno ch'ognun di lor debb'esser sano.
Gio. O quest'è ben vn gran miracol oggi,
In sur vn letto sprimacciato, e piano,
Non'n vna caua giù di questi poggi,
Par che caduti sian.

SCENA

SCENA QVINTA.

Cecco, Ciapino, Giouanni, la Tancia, la Cosa, e Giannino.

Cec C'pin, Ciapino,
V'è là la Cosa, e Giouanni, e Giannino,
E la Tancia, ch'è più Cia. A me l'vmore
De fatti suoi è sfiatato à ritrosa.

Cec. *Vuo' ch'io ti dica? per guarir d'Amore*
Cader da vna caua è buona cosa

Cia. *Ma non da farla da vn tratto infuore,*
Ch'ella m'è riuscita faticosa.
Mi par hauerne hauto molto buono
Questa uolta. Cec No' habbiam la uita in do[n]
E hauemm'oggi ben del moccicone
Quando no' andammo à posta per morire.

Cia *Parue che noi facessimo ragione,*
Che' fusse appunto com'ir à dormire:
Ma tocco della morte ora'l coltrone,
Per me non me ne vo' più ricoprire,
Muoia l'Amore, e la dama e ogn'altro
Ch'io morrò allor ch'i o non potrò far altro.

Gio *Siate vo' voi. Cecco. No' siam noi daddouero.*

Gio. *Chi v'hà portato qui? Cec. Le nostre zanch[e]*
Gio. Ognun

Gio. Ognun di voi è egli tutto intero?
Cia. No'habbiamo il capo,e'l corpo,e'l didreto anche
Gio. Io vi pensai segnar su'l cimitero.
Cec. E le spalle, e' ginocchi,e' piè,e le branche.
Gio Non cadeste voi giù con le persone?
Cec. Cademmo al certo. *Gio.* Chi vi liberone?
Cec. Ciapin dil tù, che saltasti più forte.
Cia. Io'l dirò, ch'io non l'hò sdimenticato.
La T. Gli han fatto visi che paion la morte.
La C. Vh,l'vn, e l'altro mi par disformato.
Gio. Come scampaste voi la mala sorte,
Doppo che quel da orso immascherato,
E sconosciuto v'hebbe bastonati,
E che vo'andaste giù capoleuati?
Cia. V'en'er'vn ben da orso trauestito
Tra color,che ci vennero à affrontare,
E' mi parù anche più de gl'altri ardito.
Io non mi potei mai dà lui campare.
Gio. E' non fù se non vno. *Cia.* Io l'hò sentito
Me' di voi quanti e' funno,e vo' giucare,
S'il potessi saper,che' fur più d'otto.
Cecco non è e' ver? *Cec.* Più di diciotto.
Gio. E fù quel solo con quella pelliccia
D'orso. *Cia.* Per vn me' l fare' messo a' piedi.
Cec. N'hare' voluto al certo far salsiccia.
Cia. Vo' che'l diciate à me. *Gio.* Ciapino vedi,
Si sà per tutto: domandane'l Ciccia
Tuo Zio, te'l dirà e', s'à me nol credi.

Gia. O questa mi parrebbe stralagante.
Come potena vn sol darcene tante?
Gio. Tu odi, l'è così, io non ti mento.
Cec. O' noi saremmo stati i bei poltroni,
Gio. In quant'à me io crè che fusser cento,
L'aria pareua piena di bastoni.
Cec. E l'arà fatto per incantamento,
Per farci rimaner duo gran minchioni,
Facendoci vn huom solo parer tanti.
Cia. Le mie percosse non furon già incanti.
Ma s'io credeua che' fuss' vno appunto,
Doue ch'addreto io non mi volsi mai,
Fatto harei fuggir lui, e l'harei giunto.
Venga la rabbia, ch'io non ci pensai.
Cec. Ma e' c'era forse vn'altro piu bel punto,
Ch'era il fermarsi, e lasciarlo far, sai.
Perche s'hauesse ben ben à straccare,
Poi 'l baston torli, e lui ribastonare.
O l'era bella. *Cia.* Ma chi fù costui?
Gio. E' fù 'l fante di Pietro del Belfiore.
Cec. Non ti diss'io ch'io temeua di lui?
Gio. Così si dice: e ch'à porui in timore
Pietro, e à bastonarui tramendui,
Mandato hauea questo suo seruidore,
Che tor la Tancia già sendo rimaso,
Volle leuarsi i moscherin dal naso.
Cia. To' to'. *Cec.* V'è bella inuentia, che è questa.
Cia. Sè ben gli è cittadin, chi sà ch'vn tratto

E à lui,

E à lui, e al fante i' non faccia la festa?
Apponla à me s'io non me ne ricatto.
Gio. Gli è stato tratto il ruzzo della testa.
La T. Mio pà lasciate seguitargli 'l fatto.
Gio. Orsù contalo sù. *Cia.* Dite vo' voi,
Che hà hauto Pietro, e poi dirò di noi.
Gio. Pietro è ito in prigion sanza rimedio,
Che' l'han fatto pigliar i suoi parenti.
I birri or or senza tenerlo à tedio,
N'han fatto vn fascio, come di sermenti.
Cia. Vè che non ci potrà più por l'assedio.
Cec. Che lo sbranino i cani à duo' palmenti.
Gio. Dagli pur, ch' non sente: ò che taghata
Si fà quand' vna querce è rouinata.
Cia. Mal'habbia e egli, e tutti de' suo' pari,
Gio. Stà cheto, e' ci potrebbe vn dì tornare,
Cia. Se' ci ritorna quand io poti, o ari,
Hò deliberato volermi scioprare.
E se' buoi n'andassero, e' somari.
Fò boto di volermi vendicare.
Cec. Ciapin, manco parole. *Cia.* Io'l frò da vero.
Gia. Orsù vuo' tu contarci ancor l'intero?
Cia. Sì voglio, ma la stizza si risente.
Dico che disperati, e in furia messi,
Perche la Tancia tua, ch'è qui presente,
Non poteuam patir ch'vn' altro hauessi,
C'eramo risoluti finalmente,
Vadane quel ch'andar se ne volessi.
Non ci voler più star, voler crepare,

Cioè no' ci voleuam'ammazzare,

La C. *Pensa tu com'io stò* Cia. *Ma gli è ben vero*
Che Cecco non moriua volentieri
Come me à vn pezzo. Cec. *Io per me v'ero*
Come disse colui. Cia. *Sò che tu v'eri*
Più tosto per salire in sù quel pero
Che altro. Stando noi 'n questi pensieri
Eccoti'l Berna, e veggendoci affritti,
Già stramazzati, ci fe star sù ritti.

E con belle parole, e con pietae
A confortar c'i cominciò'n vn tratto,
E che'l morir era bestialitae,
Che non si potea far se non vn tratto.
E ch'era vna vergogna, che l'huom fae
Per vna donna più pazzie ch'vn matto,
E ch'era me' cento dame giucarsi,
Che di sua man per vna giustitiarsi.

La C. *Pensa tu pouerini.* La T. *Pensa in quanto.*
Pouero Cecco. Cia. *E con questo bel dire*
A casa sua ci hebbe menati in tanto.
E quiui cominciocci à rinuenire
Con buon vin, con prosciuto, e con pan santo.
E perch'à vn tratto io te la vo' finire,
Ci rallegrò di modo, e in tal maniera,
Che'l disio del morire vscito c'era.

Quell'era vn vin ch'i non ti dir nouelle
Se ne farebber beute duo botti.
Cec. *Cacio gli sgangheraua le mascelle:*
Cia. *Noi ci partimmo di là mezzi cotti.*

Gio. Di

Gio. *Di mona Rosa tu non di couelle.*
Cia. *Che voi'l sapete eh? G o. Ciapin dirotti,*
E' me lo disse'l Berna Cia. Mena Rosa
M'è riuscita troppo scrupolosa.
Cia.Che harà ella lor fatto in malora?
La T. L'è bizzara tua madre? Gio. Qualche scorno.
Cec. *Non si poteua dire vna palora.*
Ch'ella non fusse tanto di musorno.
Gio. *Ma dà poi ch'ella v'hebbe spinti fuora*
Con quella, ò fusse pala, ò spazzaforno,
Doue n'andaste voi? che sin qui'l seppi.
Cia. *Ci mettemo à dormir su certi greppi.*
Quel vin ci haueua di modo alloppiati,
Che tener non poteuam gli occhi aperti.
Noi non ci eramo appena addormentati,
Che sognando ci parue sentir certi
Bastonarci ben ben da tutti i lati.
Tal che noi eram già tutti diserti.
Nanzi ch' ci paresse d'esser desti.
Cec. *A fè diss'io che sogni non son questi.*
Cia.Storditi ci rizzammò, e barcolloni,
Chiamando aiuto e non sentiua 'gnuno.
E attendea pure à trionfar bastoni.
Noi correuamo stretti à vno à vno
Perche n'eramo li frà due ciglioni.
Cec. *Ma io rimasi addreto per vn pruno,*
Che m'intrattenne, e n'hebbi più di te.
Cia. *Mi doggon quelle, che tocconno à me.*
La C. Le stata bene vna gran villania.

La T. S'io havessi à dar loro il gastigo io,
Cia. Fuggi, fuggi, e pur dreto tuttauia:
Talche giugnemmo al nostro pricolio.
Perche doue fà capo quella via
Nun certo pratellin che stà pendìo.
E vna certa macchia alta assai bene,
Che quasi sol sù le barbe s'attiene.
Quiui giugnemmo corrindo à gran passo,
E Cecco, e io che mai non ci spartimmo.
E in vn tratto rouinar al basso,
Con delle piote sotto ci sentimmo.
E ci rouinò dreto più d'vn sasso.
Cec. Credete à me che noi ci sbigottimo.
Gio. Colui come non cadd'egli con voi?
Cec. E' gli bastò che nò caddessim noi.
Gia. O che badaui voi, dismemorati?
Se' fusse stato di notte allo scuro,
Gli era vn piacer, v'harei per iscusati.
Cia. No' haremmo percosso anche'n vn muro,
Di modo ci haueà'l vino abbarbugliati.
Gio. E' vi valeua hauer il capo duro.
Cio. Vn'altra volta bisogna annacquarlo.
Cec. Quand'egli è buono, egli è vn giustiziarlo.
Cia. Ve ne farè'ncresciuto certamente;
Noi sfondolammo con sì gran fracasso,
E andammo giù sì rouineuolmente,
Ch'io credetti ire in bocca à Satanasso,
E lasciar tra le prete più d'vn dente,
E più d'vn braccio: i pensa' andare in chiasso.

Cecco, per aria ti ricord'egli ora,
Ch'io dissi vn tratto, no'andiamo in malora?

Cec. Io mi ricordo che tutti i capegli
Mi s'aricciorno come que' d'vn verro.

La C. Odi tù Tancia? *La T.* Si. *La C.* O' poueregli.

Gio State vn pò chete ch'e piglierà erro.

Cia. Veddi lucciole grandi com'vccegli.
E mentre à capo innanzi giù m'atterro,
Credei del ventre sfondare 'l liuto,
E fui'n quel tratto in aria rittenuto.

Sur vna tenda duo matarassate.
Demmo vn tratto ch'era in aria appesa.
E s'attenea con duo funi legate
A certi sterpi, spianata, e distesa;
Che per far rezzo giù certe brigate
Di scarpellini ve l'haueuan tesa.
Che merendando allegri à gran sollazzo,
Si scompiglionno tutti à quel rombazzo.

Pensonno che da gli alberi, ò d'allocchi.
Fusse caduto vn nidio, ò d'altri vccelli
Corser chi quà, chi là, po' alzando gli occhi,
Vedder per l'aria questi duo fastelli.
S'arrampiconno sù, e noi balocchi
Trouonno sbatacchiati, e cattiuelli,
Nell'altro mondo certo più che in questo,
E à rinuenirci ci fecer giù presto.

Perche con esso lor dandoci bere,
Mentre noi gli contammo lo sciopino,
Da morte à vita ci fè riauere

Vn grande insalatone, e vn pò di vino.
I' nostri in tanto vennerci à vedere,
Insino a la sua Sandra, e'l mio Bechino:
E non visto gnun male andaron via,
E noi pigliammo verso qui la via.

Gio *Vo' hauete pur la sorta hauto à vento.*
Po far la nostra, chi l'haré pensato?

Cec. *Se voi con noi vi rouinaui drento,*
A fè che'l panno si saré sfondato.

Cia. *E' pesa delle libbre ben trecento:*
Certo non cre' che' sia porco al mercato,
Che sia di maggior peso di Giouanni.

Gio. *Eh fanciullacci, e' mi pesano gli anni.*

Cec. *Eri voi 'ncor nato per l'assedio?*

Gio. *Innanzi ch'io nascessi, io non ci fui,*
E venni al mondo per istarci à tedio.

Cia. *Chi hà più voi, ò tempo, ò Nencio Bui?*

Gio. *La vecchiaia e' vn mal sanza rimedio,*
Non vo' ghiribizzarlo con l'altrui.
Ma la vecchiaia non mi saré nulla,
S'io hauessi acconcia questa mia fanciulla.

Cec. *O Ciapin Cia.* *Tu ti grati?* Cec. *Per la vita*
Mi sento rinnouar vn po'l bructore.

Cia. *Che vuoi tu dir?* Cec. *La Tancia è sì pulita,*
Chè mi rinuien da cencre d'Amore.

Cia. *Ella non fredda mai, ma io l'hò finita;*
Non vo' più suo' bordegli intorno al cuore.

Cec. *Tu della Tancia più non sent'il fuoco?*

Cia. *E s'io'l sentissi mi giouere' poco.*

Tante

Tante zizzanie, e tanti scempi, e lium i,
L'essermi addato ch'ella non mi vuole,
Fanno che dell'Amore esca ae' piun i,
E vadia vn tratto à rasciugarmi al sole.

LaC. *O Tancia mia, e' par ch'io mi consumi*
A sentirgli ora di queste parole.

LaT. *Forse le non saran per te cattiue,*
Se di quel ch'io non mangio il tuo cuor viue.

Cec. *Costei, or che voi siate in queste peste,*
Dà poi che Preto è andato à Patrasse,
Ditemi'l ver, la riallogherestè?

Gio. *Sì s'io credessi, che' non ci tornasse,*

Cec. *E' c'è chi la torre' s'gli ne deste,*
Vn ch'hà del pan nell'arca, ò almen l'asse.
Gli è vn ch'hà della robba in casa, e fuora,
E dì, e notte addoprasi, e lagora.

Gio. *Buono, ma io non posso delibrarmi,* (lo?
Che vuo' ch'io faccia? Cec. Hagli e' dato l'anel-

Gio. *Nò egli Ce. E è detto'n chiesa? Gi. Nò Cec. A me*
Che'l fatto ancor nò habbia il suo suggello (par

Gio. *Non vorre' hauer pò à venir all'armi* (mi
In Vescouado con lo scartabello.

Cec. *O vo' fareste il degno pareutorio.*

Gio. *Non vorre' ir à rischio d'vn mortorio.*

Cec. *Chi è là? La C. Gli è'l seruidor del zio di Preto.*

Gio. *Che fà egli à quest'otta qui stasera?*

Gia. *E' ne vien via correndo tutto lieto.*

Gia. *E' non harè già à far sì allegra cera,*

Se Preto è andato'n prigione.Gio. Stà cheto.
Stiam'vn poco à vedere.

SCENA SESTA.

Il Pancia seruidor del zio di Pietro, Giouanni, Cecco, la Tancia, la Cosa, Ciapino, e Giannino.

il Pã. BVONA sera (co,
Gio. Buona ser, e buon'anno. *Il Pã.* Iò sono strac.
Vo'un po' sedere. Cec. Egli ansa com'un bracco.
Veder qui or costì ui mi fa pensare,
Che Preto a' birri habbia data la mancia,
E' l habbian lasciat'ire, e che pigliare
Voglia per moglie ancor ancor la Tancia,
E che vel mandi per costui auuisare.
La T. O' messersi Gio. Com'hà e'nome? Cec. Il Pancia.
Gio. E' se gli pare. Dicci vn pò che fai
Tu quassù Pancia, e che nuoue ci dai?
Che fu di Pietro? è egli viuo, ò morto?
Hanne'l messo'n prigione colaggiùe?
Il Pa. Egli è viuo, e to' moglie. Cec E' mi fà torto.
Gio. Vuol pur la mia figliuola, eh? Il Pa. Pensal tue.
La T. O lodato sia Dio, mi riconforto.
Cia. Quant'à me stò à sentire, e quoco bue. (posta
Gio. E chi piglia e' per moglie? Il Pa. E' gli han pre

Vna

Vna fanciulla per lui fatta à posta.
Giunto che fu laggiù non fu condotto
Nelle buiose nò, mà a casa'l zio,
Doue di suoi parenti era vn raddotto,
Che fecer seco vn gran rimmiartchto;
Sgridandol ch'a pigliar si fusse indotto
Vna villana. Gio E che colpa ci hò io?
Il Pa E minacciatol prima. e poi pregato,
A torre vn'altra l'hel berò sforZato.
Però vengo à menarne la cosiera,
Che venga à far laggiu certe faccende,
Che s'hanno à far nanzi domandassera.
Gio. E egli fatta la scritta? Il Pa s'intende.
Gio. Se della mia innamorato egli era,
Com'hà e' fatto? Il Pa. Ognun po'poi s'arrende
Almanco mal, che se' ci s'ostinaua,
Nè la tua, nè quell'altra gli toccaua
Gli han mostro, che quest'è la sua ventura,
E che di molta roba e' sia padrone,
E'l danno della sua scapigliatura
S'h à ristorar or con vn buon dotone;
E se' negaua, gli mettean paura
Di volerlo cacciar 'nuna prigione;
Donde' sarebbe vscito; Dio'l sà quando.
Eli fù giuoco andaruisi accordando.
Gio. Cosi dunche per forza l'hebbe, à torre?
Il Pa. Si, ch'ogli è me' tor moglie à suo dispetto,
Che'l volersi far chiuder'nuna torre,
Sè ben la cosa è simile in effetto,

Ma

Ma inquanto al fatto tuo più non occorre,
Che la figliuola tua metta in affitto:
E procacciati pur d'altro partito,
Che quel di Pietro tu lo puoi far ito:
Gio. Non mi mancan le chieste, faccia Dio.
Mi basta d'appoggiarla à vn cristiano.
Il Pa. Io voglio ir per costici, restate, addio.

SCENA SETTIMA.

Cecco, Giouanni, Ciapino, la Tancia, La Cosa, e Giannino.

Cec. VA pur che Dio t'aiuti. Oh forse in vano
Io non harò cercato il fatto mio.
Giouanni, date vn po' quì sù la mano.
Volete darla à mè? nol dite à stento:
Vn bel sì, vn bel nò mi fà contento:
Gio. Al sangue di mio pà che sempre mai
Co' cittadin sè ne và à capo rotto...
A darla à Pietro indugiai indugiai;
Or ch'io ci haueua l'animo, di botto
Mi scappa delle mani E oramai,
Poiche' non c'è rimedio, à starci sotto
Bisogna ch'io m'acconci. Ch'hò io à fare?
Costui la vuole; e io glie la uo' dare.
Hò delibrato uoler contentarla.
S'ella ti uuol, la sì sia tua in buon ora.

Vuò

Vuo' tu lui, ò Ciapin? Chi vuo' tu? parla.

Cia. *Io sent' anchio che 'l quor mi salta fuora.*
Mi ritorna anche à me desio d'amarla.
Mà i' non ci vo' pensar, vaaia in malora.

Gio. *O parla busonchiella, chi vuo' tue?*
Rispondi, chi vuo' tu di questi due?
Tu se' pur parlantina, e linguacciuta.

Gia. *Parli, ò non parli, hò poco, che sperare.*

Cec. *Vè non ci hò fallo s'ella ti rifiuta.*

Cia. *O maladetto chi m'insegnò amare.*
Altro ci vuol che matricale, ò ruta
A vn ammorbato d'Amor medicare.
Che quando mi pensai d'esser sanato,
Nanzi à costei son ricaposiccato.

Gio *Chi vuo' tu? ch'io nō m'habbia à azzuffar teco?*

La T. *La zia non vuol ch'io risponda alla prima,*
Quand'i' hò à hauer marito. Gio *Ma or meco*
Tu non douresti stare in sù la scrima.

Cec. *Vè come sotto ella mi guata bieco.*

La T, *Io torro Cecco.* Cia *O' Ciapin lima lima;*

La T. *Sè dar voi mel volete.* Cia. *O vatti appiccar*
Tu fusti, e vn'altro manica la micca.
Così'ntrauiene à chi la dice buono.
La t'hà voluto ben, buon prò ti faccia.

Cec *O Tancia or sì ch'affatto il quor ti dono*
E son tuo con le gambe, e con le braccia.

Cia. *Ciapin non disperarti ch'io qui sono*
Per far qualch'altra cosa che ti piaccia,
Sè tù volessi lei dimenticarti,

Che

Che non ti vuol, perche torni à infrascarti?
Or tempo è più che mai di lasciar l'ire,
Che 'l quor delle persone è vn' vccello,
Che s'al voler altrui non v'uol venire,
Non val pania adoprar, fistio, ò Zimbello.
V'è qui la Cosa; e sai ch'io ti sò dire
Ch'à suo pà 'l Berna tù vai pel ceruello.
E piacer gli farei poh, infinito,
S'a lei io t'accattassi per marito.
Voltati 'n quà Giannin, non credi tù
Che tuo pà se ne sia per rallegrare?
Gia. *Non hebbe vn tal contento à' suo dì più.*
Mena Rosa mia ma s'hà à scompisciare.
Gio' *Quanto al partito domandane altrù,*
Di quì a Mont' Asinaia non c'è vn sue pare.
Cia. *Egli è per vostra grazia. Gia. fatel pure,*
S'ella vuol lei. Cec. Le son cose sicure.
Cio. *E tu 'l vuoi Cosa? Cec. La se ne contenta,*
La ride, io 'l so. La C. Nonne scorre vccellarmi.
Cec. *Cosa vuol tu? non sò se' ti rammenta*
Quelche tu oggi mi. La C. E pur straziarmi.
Gio. *E' mi par che la Cosa ci si acconsenta,*
Sè ben la fà vn po'l viso dell armi.
Ma bè Ciapin, che me ne di tù? vuola?
Cec. *Non ci pensar più sopra, Ciapin, tolà.*
V'è l'è bella anche lei, guarda musino.
Gio. *Non ti cansar, fatti vn pò più 'n quà Cosa.*
Cia. *Te'l vo' dir pian: tu hai beuto 'l vino,*
E à me vuoi dar dell acquerello à iosa.

Cec. Par

Cec. Par con gli amici,e'l mele vn Zuccherino.
Guatala in viso com'ell'è fresc'osa.
Cia. V'è come ne gli occhiuzzi ella par vispa.
Cec. Forse che'ntorno v'è bruscol di cispa.
Gio. Fà à mio mò,tola. *Gio.* Io la torrò vedete,
Che s'alla fonte non arriua'l nano
Drento vn rigagnol si caui la sete.
Gio. Venite quà dateui sù la mano.
Cia. Starà à veder che voi mi ci correte.
Gio. E tu Cosa,po' far san Balarano,
Porgiglielà; e tu Tancia al tuo Ceccone.
E à tutti à quattro facciaui'l buon prone.
Cia. Sendo che'l Berna, come s'è dà dire,
Oggi mi dette bere,e mostra amarmi,
Gli è douer ch'io mi debba seco dire,
E con le carni sue debbi impacciarmi.
Ma ditè vn pò, statem'vn pò à sentire,
Quant'alla dota? *Gio.* Nò nò,non parlarmi
Di questo, ma i' vo' che la rimetti
Nun valet'huomo. *Cia.* In chi? *Gio.* In Chel Bra
Gia. Gli è huom da fatti più che da parole, (chetti
E rimetterla in lui io son contento.
Gio. Tanto mi vo' far io, sè Cecco vuole.
Cec. Io vo' far sempre il vostro piacimento.
Ciò che fà Che'l Brachetti far ben suole:
Io per me ci hò nulla che dir drento.
Gio. Ognun si fida in lui,ognun s'acconcia
A quel che' fà, senza leuarne vn'oncia.
Cec. Tò forse che la Cosa l'hà pensata.

Gio. *Così si fà, non tante ficumere.*
Quando altri casca in bocca la imbeccata,
L'è dappocaggin non la ritenere.
La C. *Perche vo' dite hauermi maritata*
A vno che mio pà n'harà piacere.
Gio. *Nè tu l'harai per male.* *Cec.* *Orbè, Giouanni,*
Buon prò ci faccia E con cento buon anni.
Giannin và per tuo pà. *Gia,* *O e' non c'è egli.*
Gli è valico Arno per istar duo dì
A far vn mur' à secco à Tan Bucegli.
Gio. *Io lo sò ben; ma gli è ben che sin lì*
Tu vadia tù, ò vn de tuo' frategli
Quanto prima per lui *Gio.* *Messersì.*
Gli è sera, io indugerò à domattina.
Gio. *Orsù, che via farai?* *Gia.* *La più vicina,*
Gio *Vorrei che tu passassi dal Barbigio,*
Sai tu Giannin? ch'entanto tu farai
Per mio Amor, duo viaggi e vn seruigio.
Gia. *Ch'hò io à far?* *Gio.* *Di à Renzo Gennai,*
Che mi renda oramai'l mio mantel bigio;
Gia *Io gliel dirò.* *Cio.* *E poi di dou' andrai?*
Gia. *Dall' Arcolaio à Cignoro, e Varlungo.*
Poi'n verso Rouezzano andrò à dilungo.
Passerò Arno, e per fuggire'l caldo,
Sarrò sù sù per quella strada stretta
E lisceremmi, andando dal Giraldo,
Giron di dreto, e la naue all' Anchetta,
Gio. *Vè sè tu li sai ben, vedi ribaldo.*
G.o. *E berò al Camicia vna mezzetta.*

Poi

Poi là mio pà trouerò sul lagoro,
E gli dirò di questo par(?) uoro.

Gio. *Di che gli sposi ne son gi i contenti,*
Nè ci rest' altri, che egli à risoluere,
Però rassetti tutti i ferramenti,
E venga domattina innanzi asciolnere.

Gia. *Io dirò che gli sposi son parenti,*
E ch'egli sol domattina s'hà assolucre
De' ferramenti per asciolner tolti.

Gio. *O buono, non occorre ch'io t'ascolti.*
Brigate, dite vn po', non s'è e' fatto
Delle faccende assai in poca dotta?
Cascata è'n piè la Cosa com'vn gatto,
E à Cecco è piouuta la ricotta.
Ciapino è ver ch'egli hà scambiato piatto.
Ma la basoffia sua non è men cotta.
E la Pasqua in domenica hà la mia.

Cec. *E Pietro habbia'l malan che Dio gli dia.*

Gio. *In buona fè gli è vero quel dettato,*
Ch'vn parentado in Cielo è stabilito.
Vedete voi? chi hare' mai pensato
Della Tancia Ceccon fusse marito,
E Ciapin di costei, che disperato
Si voleua impiccare, e far romito
Ognun s'auuolle, e nel pensier s'aggira
E si coe rado oue si pon la mira.
Partiamci vn pò di qui, ch'io voglio ir ratto,
Dà mona Rosa à renderle ragione
Quanto per essa, e per la Cosa hò fatto.

Non

Cec. Non vogliam no' vn po' quì far coliZione?
Gio. Faremla à casa. *Cia.* Almẽ balliamo vn tratto,
Per l'allegreZza. *Gio.* Balla tu Ceccone,
E tu Tancia per me, ch'io starò à vedere.
Cia. Deh balliam tutti, egli è più bel piacere.
Gio. Che sarà poi? Io vo' ballar, sù via.
Per le noZze ogni vecchio si risente.
Io ballai, e cantai la parte mia,
Quand'io presi la Lisa: e hò à mente
Ch'vn cittadin che passò, per la via
Disse, ch'io era vn ballerin valente,
Cec. Orsù balliam cantando alla spartita,
Ognun di noi ne faccia vna stampita.
E seguitate me, ch'io vi vo'imporre
Vna canZona à ballo à gran diletto.
Gio. Seguitiam lui, che' non se gli può torre,
Che' non sia certo vn canterin prefetto.
La C. Ma non si potrebb'egli anche intraporre
Trà la canZona qualche bel rispetto?
Cec. O buono, o questa vale ogni danaio.
La T. E cantiamne per vno almanco vn paio.

Canzone à ballo.

Tutti insieme ballando, e pigliando le parole della canzone da Cecco.

D*Apiani, e dà valli,*
Monti, e colline,
Belle vicine
Venite a' balli.
Liete, e festose

Spargete

Spargete rose,
Cinte intorno d'un guarnello
Di bucato bianco, e bello.
E voi da Careggi
Sin à Trespiano,
Da Settignano
A Montereggi,
Con le scarpette
Gessate, e nette,
Col grembiule, e verde, e giallo,
Deh venite al nostro ballo.

Cec. *S'io ti conduco viua à casa mia,*
cantando solo *Io t'impromettto Tancia mia galante,*
Porti la casa intera in tua balia
Con le sue masserizie tutte quante,
Come tu giugni, per galanteria
Vo' darti vn pa' di scarpe nuoue, e spante,
E con le nappe vn bel pa' di pianelle,
E vn fazzoletto con le recitelle.

Cia. *I' hò vna couata d'anitroccoli,*
cantando solo *Che stanno à diguazzarsi in vn pantano,*
Così piaceuolin, che quando io toccoli,
Mi beccan la lattuga in sù la mano;
Te gli vo' dare, e'nsieme vn pa' di zoccoli
Ch'hanno le guigge rosse, e son d'ontano,
E vn cappel co'l vel co' dinderlini,
E sei cappi di seta incarnatini.

Tutti insieme come sopra *E voi vangatori,*
Voi che sarchiate

Voi che potate
Lauoratori,
Lasciate l'opre.
Ognun si sciopre,
Lasci'l campo, lasci i buoi,
Per ballar con esso noi.
La Cosa hoggi danza,
La Tancia scherza,
Amor le sferza
Con bell'vsanza,
Ciapin si squote,
E fa le ruote.
Su'l terren Cecco si sbalza,
E piè batte, e' fianchi innalza.

La T. *Prouerbio egli è ch'vna buona fanciulla*
cantando sola
Non debbe hauer orecchi, occhi nè bocca.
Ma in bocca chiusa non entrò mai nulla,
E à chi non chiede'l ben, non gliene tocca.
Che poiche'l lin d'Amor nella maciulla
S'è gramolato, dee filarsi à rocca.
S'io non spiegaua del quor le matasse;
Non era mai, che Cecco mi toccasse.

La C. Io centando sola
ti ringrazio, Amor con boce chiara,
Che'n sul bisogno m'hai mandato aiuto.
E te ringrazio ancor Tancia mia cara,
Che Ciapin per marito t'è spiaciuto.
Quest'a insalata, ch'à t'è parue amara,
M'hà'l quore, e'l petto tutto rinuenuto.
Se con Ciapino tù voleui'l giuoco,

La Cosa asideraua all'altrui fuoco.
Noi siam sempre à tempo
Tutti insieme come sopra. *A affaticarci.*
Per ristorarci
Diamci hor bel tempo.
Temp'è di noia,
Temp'è di gioia.
Chi s'affanna, e pena ogn'hora
Sollazzar si dee talhora,
Balliam pur cantando,
Balliam contenti,
Tutti gli stenti
Dimenticando.
Sfumi dal petto
Nostro diletto:
L'allegrezza non si celi,
Il piacer dal quor trapeli.
Gio. *Carico i' era dà duo lati dianzi,*
cantan do solo *Or pur comincio à riauere il fiato*
Che poi ch'io m'hò costei tolta dinanzi,
Dà vna spalla mi sono sgrauato,
Sol degli anni il fastel par che m'auanzi.
Ma l'allegrezza oggi me l'hà scemato.
L'allegrezz'anche sminuisce gli anni,
Come chi per la state scema panni.
Gio. *La Cosa è maritata, or non ci resta*
can an do solo *Più in casa nostra di fanciulle il morbo.*
Quest'era del nostr'orto la tempesta,
Che ci guastaua il melo, il noce, e'l sorbo.

A me toccherà ora à far la festa,
Sè mai del mal d'Amore anch'io m'ammorbo.
Comunque io sia più alto vna mezzetta
Vo' far anch'io d'Amor alla ciuetta.

Tutti insieme come sopra.

Sè'l nostro bel canto
Piace à chi ascolta
Vn altra volta
Cantiamo in tanto:
Ricominciamci
Rirallegriamci,
Sì ricanti, e sì riballi,
E'l terren tremi, e traballi.
Ballate, e cantate
Spose nouelle,
E alle stelle
Le voci alzate,
Cantin gli sposi
Lor amorosi.
E sì lodi ognun d'amore,
Che ci inzuccher'oggi'l quore.

Cec. *Sono i capegli della Tancia mia*

cantando solo

Morbidi com'vn lino scotolato,
E'l suo viso pulito par che sia
Di rose spicciolate pien vn prato.
Il suo petto è di marmo vna macia
Dou' Amor s'accouaccia, e stà appiattato.
Sue parole garbate mi sollucherano,
Gli occhi suoi mi succhiellano, e mi bucherano.
Cosa tu m'hai già messo vn fuoco addosso,
Che'

Che par ch'i habbia beuto vin pretto,
Mi sento abbrucciar tutto insino all'osso,
Ch'i cre', s'i' v'entro, ch'i' arderò'l letto.
Che nè'l fossato tuo quand'è vien grosso,
Nè potrebbe Arno rinfrescarmi'l petto.
Più fuoco hò in petto ch'al cul cento lucciole:
Mi struggo, e me ne vò'n brodo di succiole.

Ciapino la Cosa,
La Tancia Cecco.
Guarda sottecco.
Alla ritrosa.
Fanno'l crudele,
Ma poi col mele
D'vn bel gaio, e lieto riso
Addolciscon gli occhi, e'l viso,
Ch'aspetti tu Tancia?
Cosa ch'aspetti?
Or due rispetti
Per gioco, e ciancia,
Vedete di quà
Vedete di là
Che christian sono infiniti,
Già comparsi à' nostri inuiti,

tutti insieme cō me sopra.

La T. *O' Cecco mio tu se' vn bel fiore.*
Che fior son io? tu mi risponderai,
Fior che fa'l frutto sinz'egli vscir fuore,
E non si vede, e non si fiata mai.
Innanzi che tu m'habbia hauto Amore
A vn tratto damo, e sposo mi ti fai.

cantando sola.

Par ch'io t'habbia rubato à vn vicino,
Per traspiantarti nel mio orticino,
La C. Anche tu vn bel fior se' 'l mio Ciapino,
Vn fior da porti in fresco in vn vasello,
O porti in vetta d'vn bel mazzolino,
Ch'i' habbia in seno il dì ch'i' hò l'anello.
Tu se' vn'altro fiore, vn fior vernino
Rosso, frescoso, lodoroso, e bello;
Quand'io men l'aspettai, sù sù spuntato
Tra'l diaccio, e la brinata del mio prato.

Ecco quà la Mea,

Tutti insieme come sopra.

Ecco là la Lena,
Che seco mena
La sua Mattea.
Ecco la Tina,
E la Tonina:
Ecco quà tutti i lor dami,
Beco, Fello, e Nardo Strami.
E Pin da Montui
Fà capolino,
Dreto è'l Bernino,
E Mon con lui
Vè lì'l Ramata
Di Camerata
Col Bruschin da san Cerbagio,
Vè Taddeo, vè Ton, vè Biagio.

Gio. Tancia io ti dò la mia benedizione,
Dà capo à piè, dà tutti quanti i lati
E benedico'l tuo sposo Ceccone,

Che

Che Dio vi tenga sempre mai legati.
Il ciel vi dia tanta generazione,
Che voi habbiate à rifar tutti i passati.
Ma quando Cecco hà rifatto suo padre,
Rifà la Lisa mia, che fù tua madre.

Gia. *Cosa colà per quella vicinanza,*
Doue tu torni à star col tuo Crapino,
Sè tu saprai buscarmi qualch'amanza,
Spesso à veder ti verrà il tuo Giannino.
E se nella tua madia sarà vsanza
Di star del pane, e nella botte il vino,
Vn fratellin tanto benigno harai
Che non vedrai che'i t'abbandoni mai.

Tutti insieme come sopra.
Il ballo s'intrecci,
Braccia con braccia.
Mentr'vn s'allaccia,
L'altro si strecci.
Qualcun si scoppi,
Chi si raddoppi.
Poi ciascun pigli per mano.
La sua dama, e andiam pian piano.
Andiam di brigata
In tanto à bere.
E à godere
Vna'nsalata.
E doman cialde
Faremo à falde,
Berlingozzi, e bastoncelli,
Per le nozze di duo anelli.

Cec. Me

Cec. Ma perche noi siam troppi à sì poca erba,
E scarso, e'l nostro sale, e' condimenti,
I spettator che ci ascoltaste attenti,
Vn'altra volta à'nuitar voi si serba.

Licẽtiádo sẽza cãtare.

Pouera è nostra cena, e al gusto vostro,
Al pizzicor de' buon sapori auuezzo,
Vna cipolla, e di pan nero vn pezzo
Non sarebbe quel prò come fà al nostro.
E mentre à casa vostra poste à fuoco
Debbon esser ormai le gran pignatte
Sarebbe strazio lasciarle allegatte,
O che la fante le godesse, o'l quoco.
Però fia ben se vo' hauer' appetito,
Che di qui vi partiate or' se' non pioue.
E à vostra posta andiate à cena altroue,
Che'l nostro passatempo è già fornito.
E voi Signor, che quando vi sposasti,
Squazzar facesti allegramente ognuno,
Sarebbe farui fare vn gran digiuno,
Chi v'inuitasse à nostri magri pasti.
Fu ben disagio assai sur' vna sedia
Star à seder tre ore intere intere,
Senza per sì gran caldo vn tratto bere,
Per vdir di villani vna commedia.

IL FINE.